Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Реферат

На тему: «Учимся читать с листа»

Преподаватель отделения

народных инструментов

Мельникова Л.Л.

г. Смоленск 2017 г.

Рецензенты:

преподаватель

высшей квалификационной категории

народного отделения

МБУДО «Детская школа искусств №7» города Смоленска

Евтушенко В.И.

Преподаватель

высшей квалификационной категории

народного отделения

МБУДО ДМШ №1

Мищенков С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ВВЕДЕНИЕ…….. 3

ГЛАВА I. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения ……..... 5

1.1. Как происходит процесс чтения с листа …….. 5

1.2. Формирование навыка игры с листа ……..... 8

ГЛАВА II. Важнейшие аспекты работы …….. 11

2.1. Чтение с листа ритмического рисунка ……... . 11

2.2. Чтение высоты звука ……..... 14

2.3. Развитие двигательных навыков, необходимых при чтении с листа …… 18

2.4. Техника восприятия нотного текста …… 20

ВЫВОДЫ ……..... . 22

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……... 24

ВВЕДЕНИЕ

Учить чтению нотного текста – значит,
прежде всего, развивать ученика как музыканта.
М. Фейгин

Чтение с листа – один из важнейших компонентов музыкального обучения, благодаря которому развивается внутренний слух и музыкальное сознание, аналитические способности мыслительная функция ребенка, расширяется его кругозор, закладывается основа будущей самостоятельности при знакомстве с музыкальной литературой.

Являясь одним из сложнейших видов деятельности музыканта, чтение с листа объединяет воедино «прошлое», «настоящее» и «будущее». Руки музыканта играют в настоящее время то, что глаза зафиксировали мгновение назад; взгляд же направлен вперед, в будущее, на распознавание элементов ближайшего действия. При этом осуществляется «мгновенная двигательная реакция на нотную картину» «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать»*. Это мнение, высказанное в свое время Иосифом Гофманом, и поныне разделяют многие музыканты, особенно те из них, кто волею судеб преуспел в чтении нот благодаря постоянной практике. Бесспорно, практический опыт – первейшее условие, главная предпосылка образования любого навыка.

Формируя и развивая у начинающего исполнителя такой сложный «многоэлементный» навык, как чтение с листа, учитель не может не соприкасаться с целым рядом проблем. Это – развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания и т.п. Именно в классе по специальности происходит окончательный синтез, объединение всех теоретических и практических знаний, приобретаемых учащимся в музыкальной школе.

Умение читать нотный текст с листа неоценим, так как сокращает время подготовки к занятиям, дает возможность свободно и художественно прочитать незнакомый текст без необходимой подготовки при самостоятельной работе. Развитие данного умения происходит сложно, так как во многом это и природный дар и музыкальные способности, психофизические свойства учащегося и многое другое.

Навык чтения с листа должен быть заложен в структуре обучения исполнителя, развитие этого навыка следует сделать неотъемлемой частью учебного процесса, и прежде всего в классе по специальности. Я стараюсь выстроить свои занятия таким образом, что бы мои ученики приобретали, наряду с другими умениями и навыками, необходимыми музыканту-исполнителю, навык свободной игры по нотам.

I ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Как происходит процесс чтения с листа

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа.

Разбор. Это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочерёдно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д. Разбор не составляет проблемы для грамотного музыканта. Умение ориентироваться в нотном тексте так или иначе приобретается им в ходе обучения.

Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитом навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

При чтении с листа, все действия осуществляемые музыкантом, вступают в тесную взаимосвязь, объединяют в сопряженный динамический процесс, протекающий с высокой интенсивностью. Игра с листа требует напряженной синтезирующей деятельности, в то время как в разборе преобладает аналитическое начало.

Процесс игры с листа представляет собой весьма сложную цепь действий, которые можно объединить в три группы.

Первая группа включает действия, предваряющие собственно игру с листа. Это:

а) определение (по авторским ремаркам) характера, темпа исполняемого сочинения, основной ладотональности и размера;

б) беглый просмотр текста с целю выявить господствующий тип изложения и ведущий метроритмический рисунок.

Вторая группа связана с работой зрения и слуха: зрительный охват и мысленная дешифровка ритмической и звуковой графики, выявление в тексте знакомых элементов, осознание его структурного построения и построения гипотезы о его ближайшем продолжении.

Третья группа состоит в реализации, «озвучивании» воспринимаемого текста. Это сложная координированная деятельность рук. Брянская Ф. пишет: ,,Музыкант, свободно играющий с листа, подобно тренированному стрелку, видит перед собой конечную цель – художественное исполнение. Многое из того, что предшествует этой цели, не становится для него предметом направленного внимания и осуществляется как бы помимо его сознания. Это значит, что целый ряд звеньев сложной цепи операций, описанные выше, выполняется автоматически."[1]

В свою очередь предсказуемость текста, зависит от двух взаимосвязанных факторов:

Первый относится к объекту чтения и характеризует меру сложности сообщения, степень упорядоченности его элементов. Чем выше упорядоченность текста, тем легче предугадать его продолжение.

Значение второго фактора подчеркивал в свое время И. Гофман, который писал: ,,быстрота успеха зависит от уровня вашего образования, ибо чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы"[2]

Когда мы говорим о предугодании, то имеем в виду не только зрительно-слуховое предвосхищение того, что предстоит прочесть в ближайших тактах, но и заблаговременное представление соответствующих игровых движений. Отсутствие или не четкость мгновенной двигательной реакции на нотную картину – весьма распространенная причина разлаженности механизма игры с листа.

Для успешной реализации этого запаса требуется одно условие, относящееся к области восприятия нотной графики, а именно высокоразвитое умение мгновенно (в значительной мере автоматически)

---

1 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. С.9

2 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.,1961. С.176

анализировать и синтезировать исполняемый текст, распознавая в нем знакомые, типичные элементы в их соотношении с новыми, индивидуальными, характерными для данного сочинения. Но для этого читающий должен воспринимать текст не по «складам», а комплексно, по более или менее крупным единицам – мотивам, фразам, предложениям и т. д.

„Как показывает опыт, навык структурного охвата текста одновременно по нескольким параметрам обычно не возникает сам собой, а является результатом направленного педагогического воздействия или (в некоторых случаях) длительного самовоспитания. Его предпосылки должны быть сформированы на самой ранней стадии обучения."[1]

Важным элементом чтения с листа является ускоренное, опережающее восприятие нотной графики. Играя с листа – даже в умеренном темпе – музыкант не имеет возможности увидеть и осмыслить каждый нотный знак. На помощь приходят различные приемы ускоренного восприятия. Одно из них – так называемое относительное, или обобщенное чтение, которое осуществляется на основе закрепленных в памяти исполнителя представлений пространственных соотношений между нотными знаками. Одна нота (обычно нижняя нота в вертикальном построении, первая нота в мелодической последовательности звуков) воспринимается по абсолютному положению на нотном стане, остальные – по направлению и расстоянию, то есть относительно. Ускоренное чтение предполагает твердое, доведенное до автоматизма знание горизонтальных (гаммы, арпеджио, проследование типа мелизмов и т.д.) и вертикальных (интервалы, аккорды с обращениями, привычные гармонические обороты) звуковых комплексов музыки.

Большое значение в процессе игры с листа имеют также: а) уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением и

_____

1 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. С.13

б) владение аппликатурной техникой – умение мгновенно выбирать наилучший аппликатурный вариант.

Таковы главные элементы навыка чтения нот с листа, начиная от восприятия текста и кончая его исполнением. Способы развития этого навыка, приемы автоматизации значительной части действий – все это естественно, должно явиться составной частью методики обучения игры с листа.

1.2. Формирование навыка игры с листа

Успешное чтение музыкального текста (так же, как и словесного), возможно при условии его *звукового* осознания. Выразительное исполнение по нотам опирается на представляемый слухом звуковой образ «музыкальных слов», возникающий на основе их графического рисунка. Поэтому первоочередная задача педагога-музыканта – это раскрыть перед учеником элементарные закономерности построения музыкальной речи, научить его простейшему звуковому анализу еще до знакомства с нотами.

Для этого на предварительном *слуховом* этапе, при знакомстве с инструментом ученику необходимо усвоить первоначальные навыки звукоизвлечения: заниматься подбором по слуху, учиться различать основные градации темпа и громкостной динамики (быстро – медленно, громко – тихо) регистры (высоко – низко), а также знакомиться с некоторыми жанрами (колыбельная, марш, вальс, полька).

Поскольку формируемый навык синтезирует работу зрения, слуха и моторики, необходимо тренировать различные его стороны. В ряде современных систем и школ музыкального воспитания значительное место отведено работе со звучащим

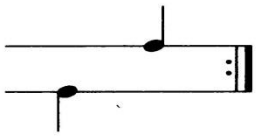
словом. Оно начинается, как правило, с подчеркнуто ритмизованного произношения собственных имен, считалок, дразнилок, небольших стихотворений. Затем присоединяют хлопки или постукивания, с помощью которых ребенок вводится в мир метроритма, осваивает на слух простейшие ритмические формулы.[6]

Ко второму этапу относятся обучающие игры и упражнения, для которых характерна многофункциональность; они оказывают влияние одновременно на разные стороны формируемого умения и навыка. Например, игра «дирижер», способствующая развитию чувства ритма у учащегося и подготовки рук к игровым движениям на инструменте.

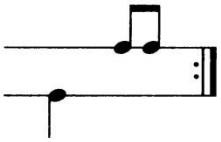
Ритмическому развитию способствует и другое упражнение. Ученик сопровождает игру педагога или собственное пение хлопками в ладоши и притопами.

Например ритмическое остинато в двухдольном размере:

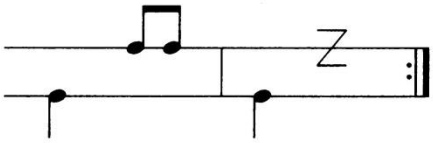
а) хлопки
притопы



б) хлопки
притопы

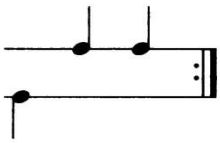


в) хлопки
притопы

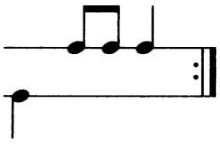


К трехдольной пьесе (вальсу, менуэту, мазурке):

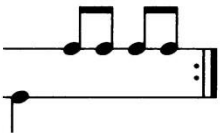
а) хлопки
притопы



б) хлопки
притопы



в) хлопки
притопы



В начале этого упражнения ученик отмечает только начало каждой метрической доли. Позже он исполняет несложные ритмические фигуры, которые выдерживаются на протяжении всей пьесы.

Эффект, достигаемый при помощи этого упражнения, гораздо шире, чем может показаться на первый взгляд.

Во-первых, ребенок оказывается активным участником исполнения.

Во-вторых, ребенок сталкивается с необходимостью организованно и сознательно управлять своими двигательными реакциями. Тем самым с первых уроков активизируется его произвольное внимание.

В-третьих, внимание ученика становится не только произвольным, но и приобретает способность расслаиваться, так как ему приходиться одновременно и слушать и активно действовать.

II ВАЖНЕЙШИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ

2.1. Чтение с листа ритмического рисунка

Самый простой музыкальный текст состоит из следующих элементов: ритмического рисунка, высоты звука и элементов формы – мотивов, фраз, предложений. На первых занятиях необходимо освободить внимание ученика хотя бы от одного из этих элементов. От какого? Наверняка не от элементов формы. С самого начала музыкальный текст должен быть прочитан не отдельными нотами, а группой нот, имеющих определенное значение. Нельзя также откладывать изучение ритмического рисунка, поскольку ритм – один из

центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в организации звуков во времени. Брянская Ф. рекомендует: ,,Усвоение нотной записи лучше всего начинать с ее ритмического элемента. Запись звуковысотной стороны может быть временно отодвинута, как бы вынесена за скобки"[1]. Ознакомление с записью высоты звука можно пока отложить, поскольку, внутренний музыкальный слух у детей развивается относительно позже, чем чувство ритма.

Поэтому первым шагом является направление внимания ребенка на ритмическую структуру песенок, которые он хорошо знает, слушает и поет. Первыми элементами нотной графики становится запись ритмического рисунка этих песен. Изображение ритма лишь отдаленно напоминает общепринятую форму записи. Она имеет реальное соответствие изображаемому звуковому объекту, а именно: различным по временной протяженности ритмическим долям (четвертой и восьмой) соответствуют различные по длине графические линии. Ритм таких песенок, как «Солнышко» и «Зайчик» записываем следующим образом:

1 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. С.21

——— — — ——— — —
Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко,
— — — — ——— — —
Выг - ля - ни в о - ко - шеч - ко!
——— — — ——— ———
Зай - чик, ты зай - чик
— — — — ——— ——
Ко - ро - тень - ки нож - ки

Очень быстро (часто уже на следующем уроке) черточки «встают», при этом короткие «маленькие» черточки «берутся за руки», соединяются по две. В начале черточки, соответствующие четвертной и восьмой длительностям не одинаковы по высоте:

Сол - нышко, сол - нышко, выгляни в о - ко -шеч - ко.

Чтобы утвердить и развить первые зрительно-слуховые представления, мы дополнительно вводим слуховые символы. Это могут быть слоги, соответствующие отдельным длительностям. Например, «та» – четверть, «ти» – восьмая, позднее «тири» – шестнадцатая. Система ритмослогов – надежный «код» к расшифровке несложной ритмической нотации.

Используя ритмослоги, можно выделять простые ритмические мотивы из известных попевок и песенок, а также «играть» с ними, составляя из них двух-, трех-, четырехтактные фразы.

Другими примерами могут служить варианты игры в ритмическое, а позднее и мелодическое «эхо».

Кроме ритмослогов, можно вновь вернуться к уже проверенному способу воспитания чувства ритма и использовать упражнения «Дирижер» и «Ударник». Но здесь ребенок уже работает не по слуху, а по представленной учителем записи ритма знакомых песенок. Ритм сначала исполняется хлопками и притопами, затем – на клавишах, показанных учителем одной или двумя руками одновременно.

Во время исполнения этих упражнений необходимо обращать внимание ученика на паузы. Ребенок должен активно «переживать» явление, называемое паузой. В этом ему может помочь специальный жест – разведение ладоней внутренней стороной вверх, который может обозначать четвертную паузу (как бы в руках ничего нет). Одновременно показываем графическое изображение четвертной паузы.

Потом к хлопкам добавляются притопы. Такая запись является своего рода ритмической партитурой:

Благодаря такой «партитуре» ученик учится обращать внимание на музыкальную вертикаль. Нежелательно откладывать ритмические упражнения даже тогда, когда ученик начинает играть по нотам. Эти упражнения должны предварять разбор произведения, а также служить своеобразной двигательной лабораторией, в которой постоянно накапливаются новые ритмоформулы.

2.2. Чтение высоты звука

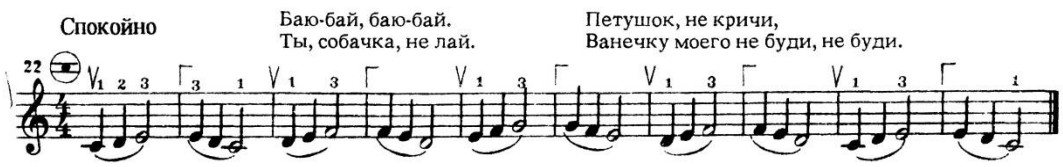
В конце донотного периода (учитель индивидуально определяет продолжительность этого периода, принимая во внимание возраст и развитие данного ученика), учащиеся уже могут исполнить несколько заданий, связанных с изучением нотного текста:

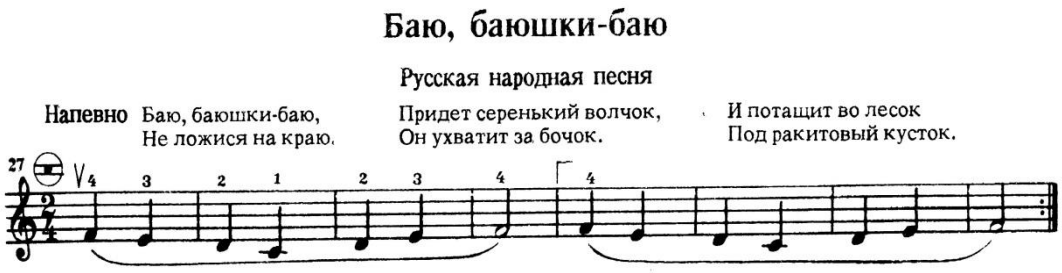
- записать ритм услышанной, сочиненной или исполняемой песенки;
- узнать известную песенку по ритмической записи;
- прочитать (ритмослогами, хлопками, притопами) запись нетрудных ритмических фигур (четверти, восьмой в разных комбинациях).

Приблизительно через месяц или два с начала обучения начинаем вводить обозначения высоты звука. Ребенку значительно лучше будет читать ноты с листа, если он будет знать, что высотная запись – это не теоретическая схема, а «живые» ноты-звуки, с которыми он будет знакомиться через пение, игру на инструменте или сочинение.

И тут, так же как при обучении ритмической записи, мы покажем ученику не отдельные элементы – ноты, а соотношения между ними. „Полезно выполнить и такое задание: мысленно прочитать два – четыре такта, а потом сыграть эти же такты без нот – наизусть."[1]

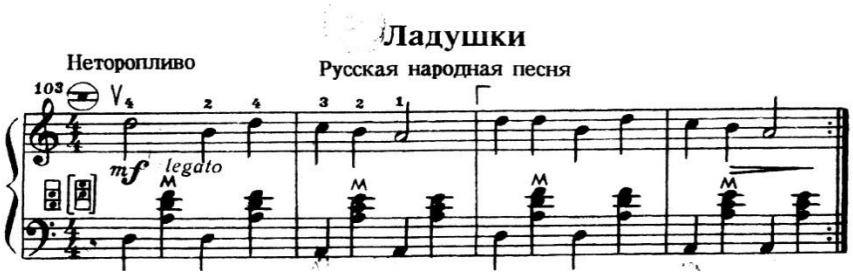
Упражнение



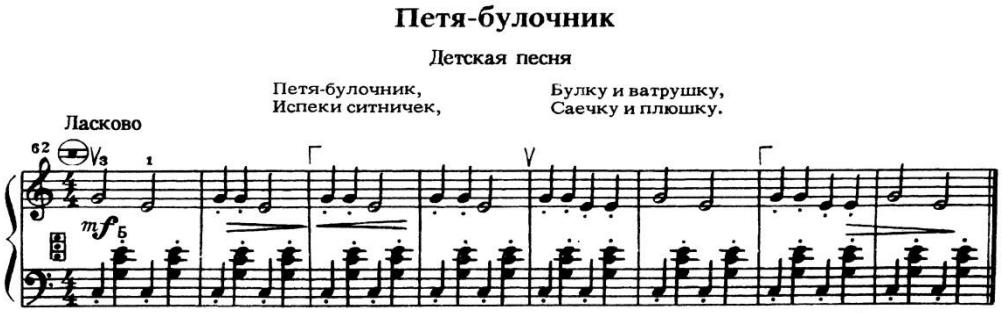


Знакомство с интервалами лучше начинать с малой терции, так как она является наиболее простой для слухового восприятия. Многие преподаватели сольфеджио начинают обучение с секунды , но несмотря на видимую простоту этот интервал имеет много недостатков. М. И. Глинка, основательно изучивший методику и практику вокального искусства, считал секунду самым трудным интервалом и переносил его изучение на конец курса, уделяя значительное внимание терции.

И действительно, запись терции зрительно воспринимается легко. Малая терция – типичный интервал многих детских песен и музыки разных народов мира:



1 Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1 С. 63



Для знакомства ученика с элементарной частицей мелодии попросим подобрать ее на инструменте от разных клавиш, а затем записать ее на нотном стане в тетради.

Это изображение становится знаком-символом данной интонации, вызывающим в сознании конкретный звуковой образ и точную двигательную реакцию.

После знакомства с нотной записью малой терции ми – соль, записываем ее от разных нот.

Ознакомление с другими интервалами может происходить по-разному, важно только то, чтобы каждый выбранный нами способ соответствовал необходимым условиям:

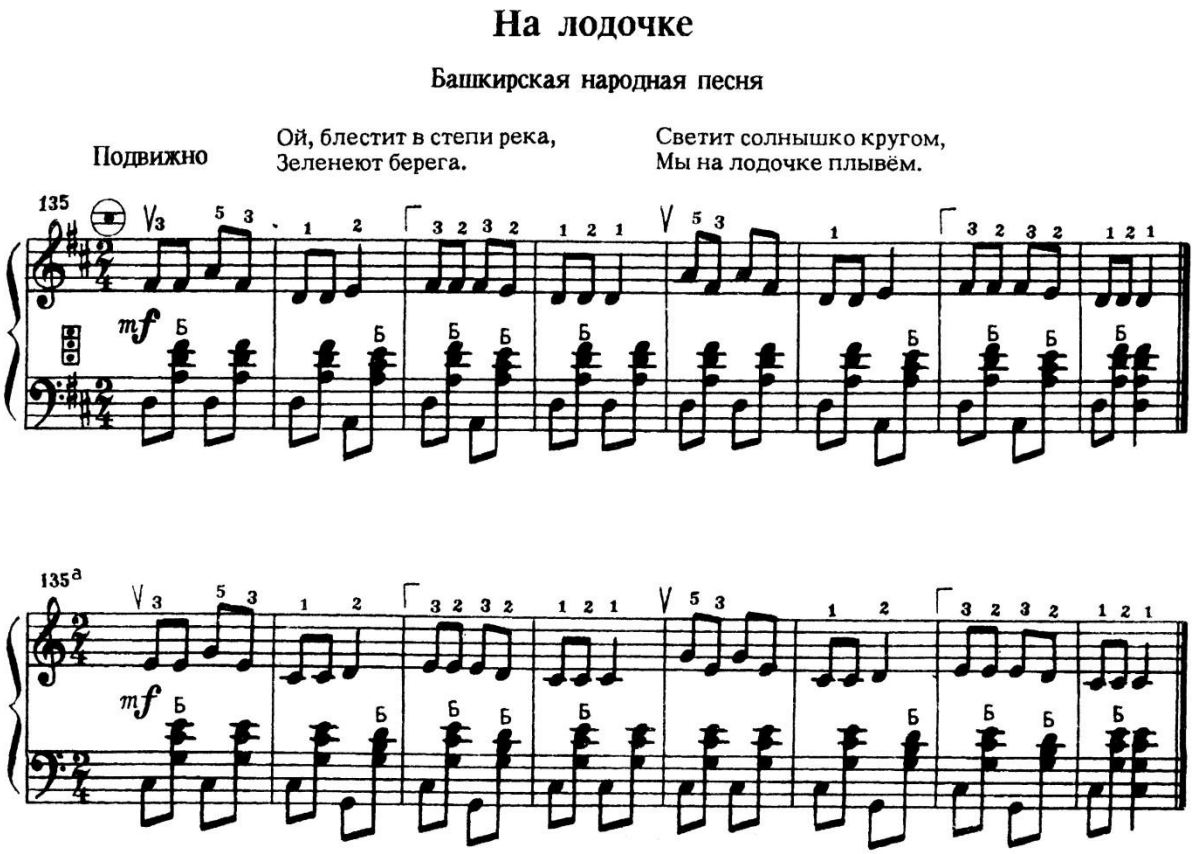
- мелодические линии песенок и произведений, с помощью которых мы «открываем» нотный стан, должны расширяться поступенно;
- на начальном этапе обучения важно привлечение произведений народной музыки – кладовой народной мудрости, разнообразных ладов и гармонических функций. Это условие необходимо для воспитания эластичного слуха у начинающего музыканта.

Обращение к ладам народной музыки облегчает знакомство детей со знаками альтерации. Чем раньше ученик встречается с чёрными клавишами, тем быстрее и легче он овладеет знаками альтерации. Хорошо, если учитель сумеет связать внешний вид этих знаков с конкретными образами из жизни. Например, обозначение диеза можно сравнить с лестницей, по которой нотка входит вверх, а бемоль можно сравнить с мягким креслом, в которое она как бы садится (опускается); бекар – со сломанным стулом, с которого падает диез и бемоль.

- аппликатура и технические трудности произведений, исполняемых в начале обучения, должны быть хорошо продуманы учителем.

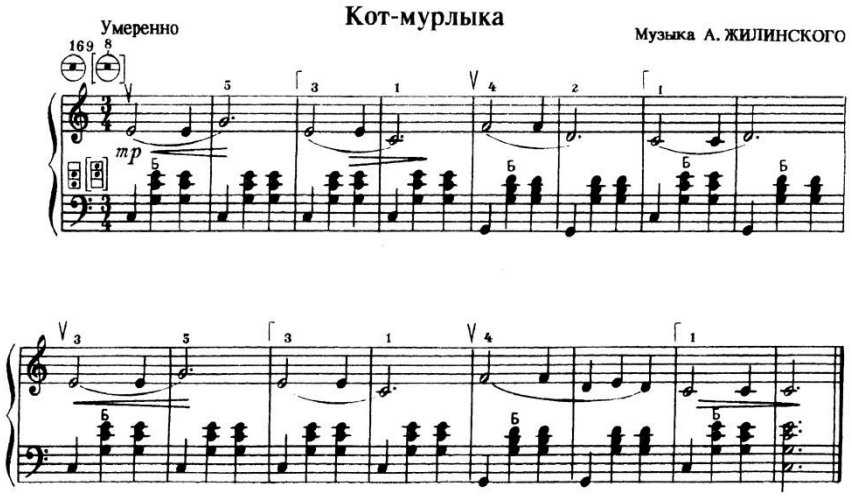
Начиная с поступенного секундового и терцового движения, увеличиваем диапазон до кварты и квинты.

Замечательными примерами являются пьесы из сборника «Юный аккордеонист» Г. Бойцовой, специально предназначенные для чтения и транспозиции:



- ритм первых произведений не должен отклоняться от ритмоформул, с которыми ученик познакомился в донотный период (четверти, восьмые, паузы в различных сочетаниях).

Именно теперь можно ввести понятие размера и единицы пульса, и в конце фразы уже может появиться половинка с точкой. После этого ученик знакомится с ритмом четверти с точкой и восьмой длительностью.



2.3. Развитие двигательных навыков, необходимых при чтении с листа

Работу над способностью ориентирования пальцев и рук на клавиатуре без помощи зрения необходимо начинать одновременно с формированием слуховых представлений, до того как ученик встретится впервые с нотной записью.

ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА БАЯНЕ ИЛИ АККОРДЕОНЕ УЧАЩИЙСЯ ПОЛНОСТЬЮ ЛИШЕН ЗРИТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ НАД КЛАВИАТУРОЙ ЛЕВОЙ РУКИ. В процессе выполнения упражнений ребенок автоматически получает этот навык. Во время исполнения гамм развивается восприятие клавиатуры: сначала ученик играет гамму в одну октаву штрихом non legato, потом разной артикуляцией, не глядя в правую клавиатуру. В начале необходимо выбирать гаммы с легкой аппликатурой.

Такую же роль выполняют технические упражнения в одной позиции. Ученик играет их одной аппликатурой, но от разных звуков и разной артикуляцией.

Кроме этого необходима осознанная тренировка, ведущая к приспособлению зрения и позволяющая видеть одновременно большое пространство (обзор нотного текста).

Быстрота и точность двигательной реакции на читаемый текст в огромной степени зависит от аппликатурной техники, то есть от доведенной до автоматизма способности быстрого выбора самой удобной в данной ситуации аппликатуры.

Известно, что аппликатура опирается на определенные общие правила, на хорошо усвоенные формулы, на поступенное движение пальцев. «Типичная аппликатура изначальных формул – гаммы, пассажы и аккорды. Развитие основ аппликатурной техники тесно связано с формированием умения ориентироваться на клавиатуре: овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Аппликатурные упражнения дают самые лучшие результаты лишь тогда, когда используются одновременно с работой по овладению клавиатурой « слепым» методом.

Исполнение каждого очередного задания должно быть обязательно подготовлено в *воображении*. Ученик должен мысленно услышать и исполнить будущий мотив, его ритм, мелодическую линию, представить себе движение пальцев.

Упражнения конструируются согласно следующим правилам:

- сочиняем мотивы, опираясь не только на систему мажора и минора; целые тоны и полутоны используем в разных комбинациях;
- мелодическая линия должна усложняться постепенно – от диатонических и хроматических последовательностей до ломаных фигур
  и скачков.

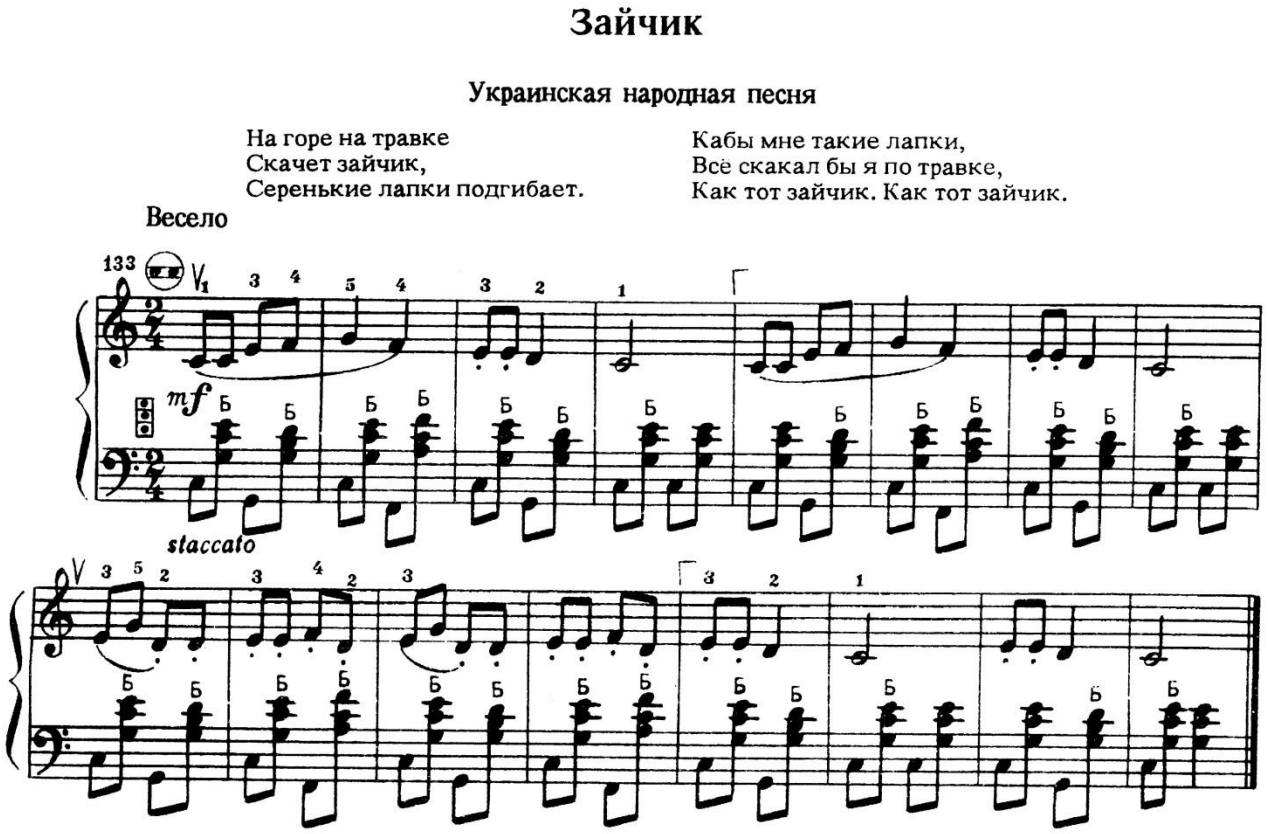
2.4. Техника восприятия нотного текста

В этом разделе разговор пойдет о действиях, необходимых в более поздней работе по чтению нот с листа. Главной методической проблемой этого периода является постепенное увеличение количества читаемого нотного текста. В связи с тем, что баянная музыка записывается не только горизонтально (как например, скрипичная и духовая музыка), но и вертикально, необходимо разделить работу по чтения нот с листа на две части: на горизонтальное и вертикальное восприятие.

Баянную музыку необходимо читать, прежде всего, по вертикали, а потом уже по горизонтали.

Главным условием быстрого чтения по горизонтали является способность быстрого деления текста на синтаксические единицы.

Начальным явлением, говорящим нам о делении музыки, являются повторы внутри формы. При этом самую важную роль играет метроритмическое сходство. Хорошим примером здесь может служить песня «Зайчик»:



Среди упражнений, развивающих навык быстрого чтения музыкального текста, выделяются те, что основаны на так называемом «фотографировании». Ученик в течение нескольких секунд просматривает мотив, фразу или предложение, которое он должен запомнить, проанализировать и сыграть. После этого мы закрываем этот фрагмент. Играя этот фрагмент, ученик читает и запоминает уже следующий и так до конца произведения. Во время исполнения целого произведения, которое в начале играем с небольшими остановками, мы постепенно укорачиваем время показа и удлиняем фрагменты, которые необходимо запомнить.

Заканчивая размышления, обратим внимание на некоторые правила, следовать которым мы должны, выбирая материал для чтения с листа.

В течение первого года обучения нотный текст, при помощи которого мы формируем навык чтения нот с листа должен служить общему развитию ученика. Иначе говоря, произведения, с помощью которых мы обучаем игре с листа, так же помогают в формировании элементарных исполнительских навыков. В дальнейшем обучении репертуар усложняется согласно растущим требованиям. Знания разных стилей, а также умение схватывать новые музыкальные формы – это два основных элемента, которые обуславливают мастерство в чтении нот с листа. Подбор нотного материала подчиняется двусторонней задаче: обеспечению широкой начитанности музыканта и развитию динамического музыкального мышления.

В нашей школе на народном отделении этой проблеме уделяется большое внимание. На технических зачетах кроме технических требований включаются пьесы для чтения нот с листа.

Выводы

Подводя итог работы можно сделать следующий вывод:

1. Чтение нот с листа, как действие, представляет собой реализацию на инструменте звукового образа- «программы», которая в начале возникает в сознании исполнителя с помощью звукового восприятия нотного текста.
2. Постепенное развитие этой программы возможно только тогда, когда исполнитель умеет предвидеть исполняемый текст.
3. Возможность предвидения этого текста зависит, прежде всего, от объема и устойчивости зрительной, слуховой и двигательной памяти, а также от умения воспринимать текст структурно.
4. Важными составляющими навыка чтения нот с листа являются:

- техника быстрого чтения нотной записи;
- умение быстрого выбора рациональной аппликатуры и свободного ориентирования на клавиатуре

5. Лучшие результаты в обучении достигаются тогда, когда формирование навыка чтения с листа начинается с первых дней обучения игре на инструменте, перед тем, как успеет закрепиться навык разбора произведения «отдельными слогами».

Чтение нот с листа связано с комплексом музыкальных задач, таких как, развитие внутреннего слуха, раскрытие художественного содержания произведения, умение мыслить крупными музыкальными фразами, свободное ориентирование в метроритмической структуре, гармонии и фактуре музыкального произведения. Но навык свободного чтения возникает лишь при помощи направленного педагогического воздействия с первых шагов обучения на основе тщательно разработанной методики.

Качество исполнения произведения с листа напрямую зависит от уровня музыкальной подготовки ребенка, а так же от активности самого учащегося, от

его желания стать настоящим музыкантом, что возможно лишь при полной мобилизации всех творческих способностей. Задача преподавателя направить процесс обучения по наиболее интересному, творческому пути и способствовать развитию самостоятельного мышления на протяжении всего периода обучения ребенка. Способность быстрого и свободного чтения нот откроет начинающим музыкантам широкие возможности ознакомления с богатейшей музыкальной литературой. Результатом этих занятий должна стать потребность познавать новое, постоянно музицировать вновь и вновь окунаясь в волшебный мир музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения нот с листа в первые годы обучения. тет.166. – В., 1976.

2. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению нот с листа

3. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.

4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

6. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть 1 – М., 2001.

7. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) - М., 2004.

8. Шаров О.М. Аккордеонно–баянное исполнительство - С-П., 2006.

9. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 2011.

10. Новожилов В. Баян – М., 1998.

11. Я. Гофман. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.

12. В. Калинин. Юный гитарист . М., Музыка.2008.