

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» города Смоленска**

**Методическая разработка
СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЙ**

**Преподаватель
Евтушенко Валентина Ивановна**

**Смоленск
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
ГЛАВА I Практические рекомендации	2
1.1. Координационно – ритмическое исполнение гамм	5
1.2. Усложненные ритмы исполнения гамм	6
1.3. Штриховой гаммообразный комплекс	6
1.4. Работа над динамикой	7
1.5. Работа над мелизмами	7
1.6. Отработка меховых приемов на основе гаммы	8
1.7. Технический комплекс № 1, Технический комплекс № 2	9
1.8. Технический комплекс № 3, Технический комплекс № 4	10
1.9. Технический комплекс № 5, Технический комплекс № 6	11
ГЛАВА II Практические советы	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	

Пояснительная записка

Чтобы баян или аккордеон был послушен в руках ребенка, чтобы он мог передать свои чувства, нужно много работать. Надо научить пальцы правильно прикасаться к клавишам, натренировать их так, чтобы они легко и свободно «бегали» по клавиатуре. Надо научить руки так владеть инструментом, чтобы он откликался на каждое музыкальное желание, на каждое игровое движение.

Необходимо научиться размышлять о музыке, о музыкальном языке, понимать все ее тончайшие оттенки. Надо уметь передавать в музыке самые разнообразные настроения, которые овладевают человеком.

Как провести по музыкальным лабиринтам своих учеников с наименьшими для них эмоциональных натур потерями?

Необходимо знать хотя бы основные маршруты и иметь простейшие путеводители по столь нужным на начальном этапе направлениям.

ГЛАВА I Практические рекомендации

Техническое развитие начинается с формирования ощущений без инструмента и на инструменте. Особое значение имеет правильная постановка инструмента, размер инструмента, размер ремней, высота стула. Большое терпение нужно проявить в постановке на клавиатуру правой и левой руки, добиваясь свободной координации, свободного перемещения и независимости. Затем последовательно, в зависимости от усвоения материала, перейти на ритмизацию звуков, используя «короткий» мех. Для этой работы хорошо использовать ритмические считалки, детские стишки и т.д.

Необходимо очень постепенно знакомить учащихся с нотной грамотой, параллельно объясняя, где на клавиатуре находится та или иная нота. Когда учащийся хорошо зрительно освоит левую и правую клавиатуру, можно начинать переносить нотную запись на клавиатуру, т.е. начинать играть по нотам, не забывая о формировании пальцевых ощущений. Первые

упражнения должны помочь овладеть сменой движения межом, правильными движениями пальцев, ровным извлечением звука.

В своей методической разработке «Принцип последовательности и доступности в техническом развитии учащихся на начальном этапе обучения» я привожу примеры упражнений, которые помогают вырабатывать простые и естественные игровые движения. Рекомендую поиграть с детьми пьесы-загадки. Задачей всех предлагаемых упражнений и песенок - выработать определенный автоматизм координаций движений, выносливость и ловкость пальцев. Для равномерного развития пальцев, особенно слабых, в одних и тех же упражнениях полезно использовать несколько вариантов аппликатуры. Затем, постепенно, начинается путь освоения гаммообразных упражнений, цель которых хорошо усвоить аппликатурные закономерности. Таким образом, постепенно осваиваются звенья основной аппликатурной формулы – гаммы. К гамме и лежал наш путь. Почему нужно обязательно играть гаммы? Гаммы необходимы для достижения: 1. четкой артикуляции. 2. совершенствования способов образования звука и его динамики. 3. отработки смены межа. 4. развитии штриховой техники. 5. развитии устойчивого ритма. 6. дальнейшего развития координации движения. 7. выработки свободы исполнительского аппарата. 8. приобретения первоначальных беглости.

Задачи, которые выполняют гаммообразные движения, имеют очень большое значение для развития техники исполнения. Чтобы работа не была принудительной и механической, нужно наполнить задания музыкальным смыслом, и гамма явится хорошим средством для решения художественно-технических задач.

Опыт работы показывает, что систематичность и последовательность формирует прочную систему навыков и способствуют дальнейшей технической оснащенности учащихся. Играя гаммы, мы помогаем учащимся развивать пальцевую технику – важнейшую область баянной и аккордеонной игры.

Рассмотрим анатомические свойства пальцев. Большой палец отличается тяжеловесностью, малой подвижностью. Отсюда следует, что в упражнениях нужно заботиться о развитии быстроты большого пальца. Второй палец – ловкий, сильный, наиболее подвижный. Третий палец – самый длинный и как раз благодаря этому часто оказывается пассивным. Если не следить все время за «держанием» третьего пальца, то его третий сустав либо выгибается, либо после удара подlamывается. Четвертый палец связан с третьим и пятым так называемыми «мостиками» между их сухожилиями. Если третий и пятый пальцы неподвижны, то «мостики» сильно ограничивают движение четвертого пальца. Отсюда исходит взгляд, будто четвертый палец слаб и работает медленно. Ничего подобного. Сила четвертого пальца соразмерена с его длиной, а в быстроте он превосходит остальные. Пятый палец – самый мускулистый из всех. Поскольку пятый палец, как и большой, тоже крайний, нужно следить за тем, чтобы он работал активно.

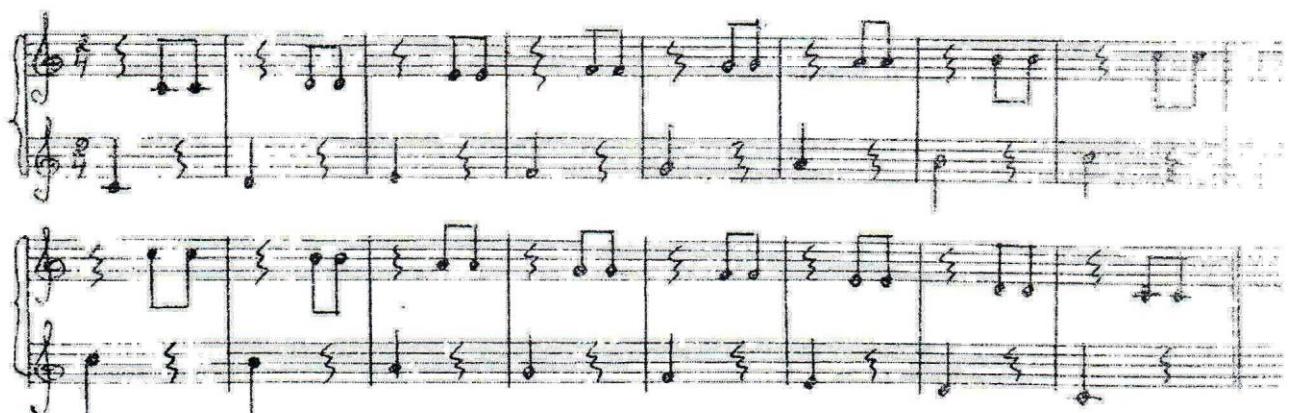
Итак, все наши пальцы способны развивать быстроту и силу, и необходимо только подыскать те условия, при которых они легче всего могут выполнять свою работу. Неправильная работа одного пальца может подорвать всю технику. Развитие пальцевой техники благотворно влияет и на другие формы техники. Одним из самых действенных средств правильной тренировки пальцев, является конкретное концентрирование внимания. Следить надо за тем, как работает данный палец, а не за тем, что в это время делают остальные. Необходимо сосредотачивать внимание только на активной работе. Палец независим тогда, когда остальные не препятствуют его работе.

Заботиться о развитии пальцевой техники нужно с раннего периода освоения инструмента. Предлагаемые ученикам различные варианты исполнения гамм вырабатывают двигательную свободу пальцев, их независимость друг от друга. Известен афоризм Г. Нейгауза: гамма – это

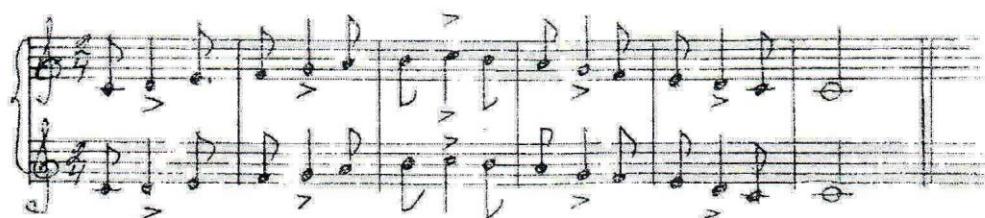
полуфабрикат, но та же гамма в музыкальном произведении – это уже готовая продукция.

В самом деле, от регулярной работы над гаммами, аппарат обретает хорошую техническую форму. Как известно, работа над техникой в «чистом» виде – пустая трата времени. При игре гамм нужно всегда ставить перед собой определенные задачи. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество.

Координационно ритмическое исполнение гамм развивают у учащихся чувство ритма. Ритмический рисунок может быть самым разнообразным.

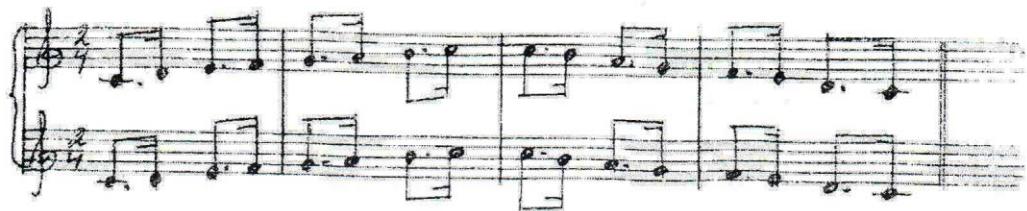


Интересен вариант исполнения гамм в синкопированном ритме,



в различных пунктирных ритмах.

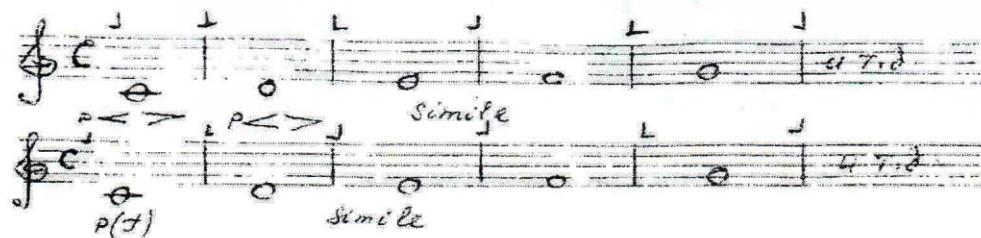




других усложненных ритмах.

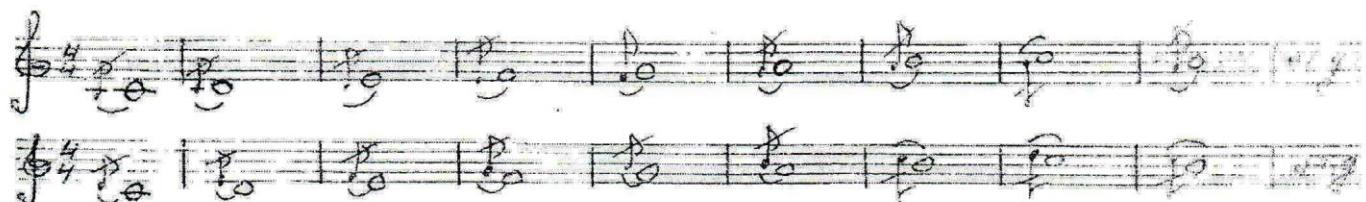
В работе над гаммами нужно использовать все разнообразие штрихов.

нюансов – от минимума громкости до большой громкости, динамически ровно или же в восходящем движении крешендо, а в нисходящем – диминуэндо.



Для работы над звуком, динамикой, нюансами можно предложить множество самых различных вариантов исполнения гамм.

Уже во втором классе учащихся можно познакомить с украшениями в музыке – мелизмами.



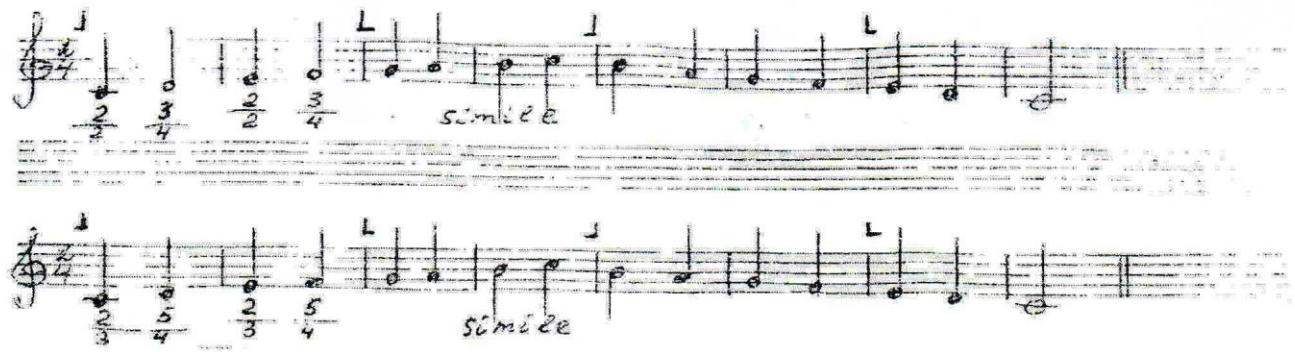
Гаммы – самый удобный материал для отработки техники.

Каждый звук должен исполняться раздельным движением меха.

Handwritten musical score for two staves. The top staff consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure has six groups of two notes each, with the second note in each group slurred. The second measure has four groups of three notes each, with the third note in each group slurred. The word "simile" is written above the second measure. The bottom staff consists of two measures of eighth-note patterns. The first measure has four groups of two notes each, with the second note in each group slurred. The second measure has four groups of three notes each, with the third note in each group slurred. The word "simile" is written above the second measure.

Гаммы можно использовать для овладения октавной техникой, скачков, для приобретения навыков исполнения репетиций и повторяющихся звуков.

Handwritten musical score for two staves. The top staff consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure shows a scale from C to C' with fingerings: 1, 5, 1, 5. The second measure shows a scale from C to C' with fingerings: 3, 2, 4. The third measure shows a scale from C to C' with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1. The fourth measure shows a scale from C to C' with fingerings: 4, 5, 4, 5. The word "simile" is written above the second measure. The bottom staff consists of four measures of eighth-note patterns. The first measure shows a scale from C to C' with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. The second measure shows a scale from C to C' with fingerings: 2, 3, 4, 5. The third measure shows a scale from C to C' with fingerings: 3, 4, 5. The fourth measure shows a scale from C to C' with fingerings: 4, 5. The word "simile" is written above the third measure.



В работе над гаммами нужно чередовать различные темпы: медленный, средний и быстрый. В конечном результате гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Этому способствует исполнение гамм техническими комплексами. В первом и во втором классе можно освоить два технических комплекса. От простого к сложному идет освоение технического материала. К пятому классу ученик должен играть пять технических комплексов гамм.

Комплекс №1; Комплекс №2

Технический комплекс №1

Технический комплекс №2

Технический комплекс № 1. Этот комплекс можно играть тремя вариантами. Первый вариант – левая рука играет на *legato*, правая – на *legato*.

Второй вариант - левая рука играет - на non legato, правая - на legato. Третий вариант - левая рука играет на staccato, правая - на legato. В младших классах комплекс можно играть отдельно каждой рукой. Важные требования к исполнению: 1. Играть без остановок. 2. Ощущать ритмическую пульсацию. 3. Метро-ритмически точно соотносить длительности нот, 4. Использовать разные штрихи, 5. Играть в разных темпах.

Технический комплекс № 2. 'Этот' комплекс исполняется, как комплекс № 1. Методические требования: 1. Исполнение должно быть организованным, четким. 2. Акцентом выделять группы нот: дуоль, триоль, квартоль. 3. Правая и левая рука играют синхронно. 4. Использовать разные штрихи. 5. Играть в разных темпах.

Комплекс № 3; Комплекс № 4

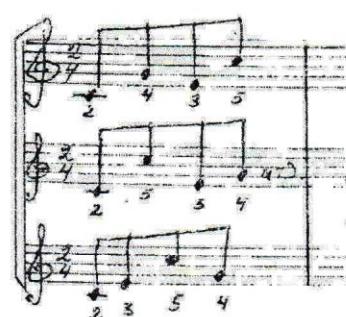


Методические требования: 1. Правая рука играет на legato, левая рука - на staccato. 2. Следить за качеством звука, ритмической ровностью и

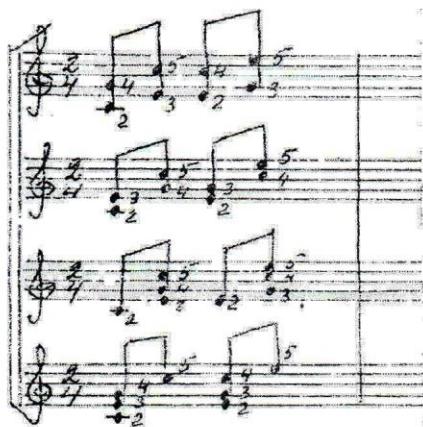
точностью исполнения штрихов. 3. Играть различной динамикой. 4. Стремиться играть технический комплекс в разных темпах.

Комплекс № 5

Этот технический материал подготовливает к исполнению интервалов, арпеджио, аккордов. В старших классах – необходимо полное исполнение конструктивного материала. В младших классах можно использовать элементы этого комплекса. Уже в конце первого класса можно объединить в единую цепочку три вида арпеджио. Это принесет большую пользу в освоении клавиатуры. В последующих классах комплекс усложняется.



Комплекс № 6



Технический интервально-аккордовый комплекс исполняется двойными нотами и аккордами. Методические требования: 1. Отрабатывать интервальную и аккордовую технику. Играть правой рукой на legato и на non legato. Предложенный технический материал – ряд конкретных способов развития техники игры на баяне и аккордеоне. Овладение ими способствует выработке определенных двигательных стереотипов, на основе которых

легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях.

ГЛАВА II Практические советы

-В выборе технического материала следует идти по пути постепенного усложнения

-Одним из весьма распространенных признаков плохой постановки рук является прогибание концевого сустава пальцев. Нередко прогибаются также основной и средний суставы. Для исправления этого недостатка можно порекомендовать следующие упражнения: стараться пальцы ставить на подушечки, как бы «зацепив» клавишу, нажать и постараться ее удержать – примерно так, как это проделывают струнники. Пальцы можно тренировать на столе и стучать ими как «молоточками», не прогибая в фалангах.

-При исполнении певучих мест пальцы следует держать как можно ближе к клавишам. Пальцы и клавиши слитны как одно целое. Палец нажимает на клавишу, а не стучит по ней.

-Плавный переход от звука к звуку – это передача скрытой энергии-силы от одного пальца к другому. Даже в трудных местах, кисть должна сохранять закругленную форму.

-Условия исполнения кантилены: гибкая кисть, особое прикосновение пальцев к клавишам, умение во время игры правильно пользоваться весом руки. Запястье - как «купол», который держится на крепких пальцах. Надо отметить, что суставы пальцев сразу принимают окружную форму для удержания веса руки.

-Если запястье напряжено, с помощью упражнений его можно освободить. Хорошо использовать спортивные булавы, и зарядку для рук и для спины. Для освобождения кисти, выработки гибкости и подвижности, в медленном темпе допустимы несколько преувеличенные движения запястья.

-При подкладывании большого пальца не следует резко поднимать кисть. Движения кисти должны быть мягкими, плавными, небольшими. 1-й палец, как только освобождается, сразу перестраивается на следующую клавишу вместе со всей рукой.

-Полезные упражнения для 4-ого 5-ого пальцев правой руки. Играть медленно поочередно пальцами, высоко поднимая их и сильно опуская на клавиши.

-Упражнения для укрепления пальцев. Вес руки переносить с одного пальца на другой. Каждый палец заранее «готовится» на клавише, чтобы в нужный момент нажать ее.

-Принципы развития мелкой техники. Главной задачей в развитии пальцевой техники является достижение беглости звуковой ровности пальцев – динамической и ритмической при минимальных движениях и максимальной экономии сил. Существует прием, который дает превосходные результаты в процессе работы над этим. Шаг за шагом опишем упражнение, например для аккордеонистов. Кладем пальцы правой руки от ноты *до* до ноты *соль*. При выполнении упражнения все пальцы, как играющие, так и свободные, должны находиться в контакте с клавишами в собранном, спокойном положении. Упражнение состоит из нескольких этапов. После каждого действия следует делать небольшие остановки:

1. 1-ый палец нажимает ноту *до*, далее – остановка.
2. Когда 2-й палец нажимает *ре*, одновременно поднимается 1-й палец, оставаясь на поверхности клавиши, далее – остановка.
3. При нажатии 3-им пальцем клавиши *ми* одновременно производится еще два действия: 2-й палец поднимается, а 1-й палец мгновенно занимает позицию на клавише *фа*, далее – остановка.
4. 1-й палец нажимает *фа*, одновременно 2-й палец перебрасывается на *соль*, и все следующие пальцы занимают места на соответствующих клавишах, далее – остановка.
5. 2-й палец нажимает клавишу *соль*, далее – остановка и т.д.

-Нетрудно заметить, что, как правило, при игре на инструменте одновременно совершаются два действия – нажатие и поднятие, только при переходе в новую позицию прибавляется третье действие – подкладывание 1-ого пальца.

-При овладении приемами игры legato прежде всего следует научиться играть глубоким звуком, используя всю тяжесть руки. Пальцы готовятся нажимать клавиши заранее, а не ударять их сверху. надо уметь «брать» клавишу : чуть согнутым пальцем, как бы «зацепив крючком» и держать столько. сколько требует длительность звука, потом переходить к следующей, перенося вес руки от одного пальца к другому.

-Последний звук фразы чуть укорачивать в связи с «переводом дыхания» перед началом следующей фразы.

-Правильно подобранная аппликатура чрезвычайно облегчает технические задачи.

-При выборе аппликатуры следует учитывать величину руки: ширину запястья, длину пальцев, растяжку.

-Надо стремиться к тому, чтобы одни и те же пальцы, по возможности, реже повторялись в местах, требующих исполнения в быстром темпе.

-Использовать особо трудные места в тексте произведений, как технические упражнения, как этюды.

Заключение

Гаммы – универсальное средство развития мелкой техники.

Методические рекомендации и требования к исполнению гамм:

1. При игре удары пальцев должны следовать друг за другом гладко, по возможности одинаково сильно.
2. Главным фактором в игре гамм является пальцевая работа.
3. В процессе технического усвоения гамм нужно добиваться качественного звука. «Всякая работа над звуком – есть работа над техникой, и всякая работа над техникой – есть работа над звуком».
4. Гамма должна играться при полном внимании и слуховом контроле над соблюдением динамики, ритма, штрихов.
5. Гаммы нельзя играть небрежно! «Их нельзя играть механически, ибо упражнения эти суть не только упражнения пальцев, но и одновременно упражнения мозга. Это своего рода телеграф между мозгом и концами пальцев, требующий от играющего полного сосредоточения».
6. Особый слуховой контроль направить на звучание левой клавиатуры.
7. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно.

Материалом для данной работы послужили наблюдения за индивидуальным развитием учащихся в течение ряда лет. Данная работа является попыткой изложения педагогического опыта.

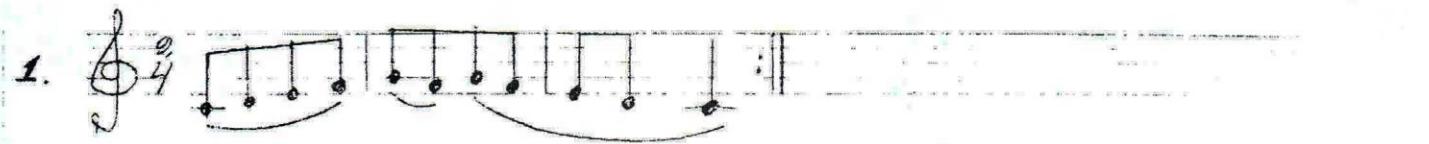
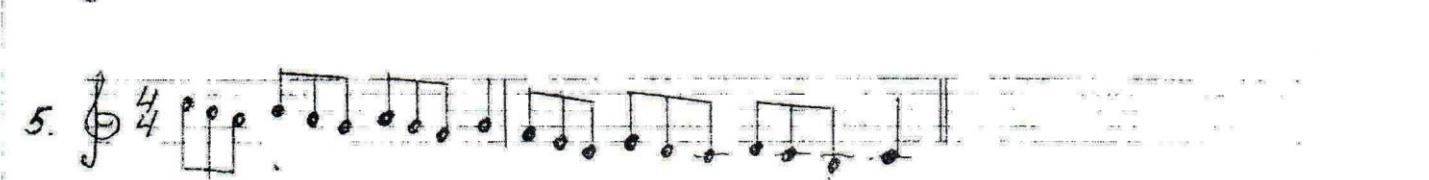
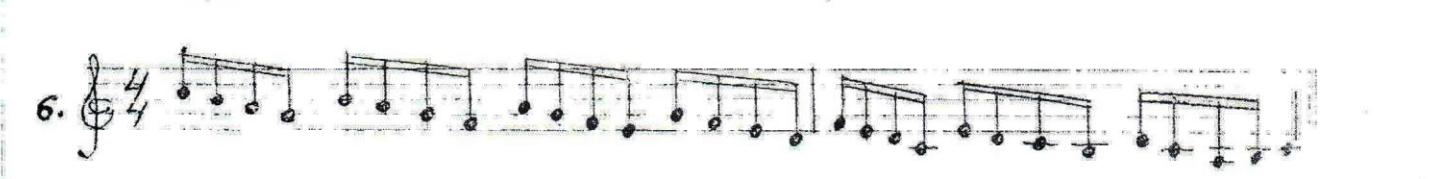
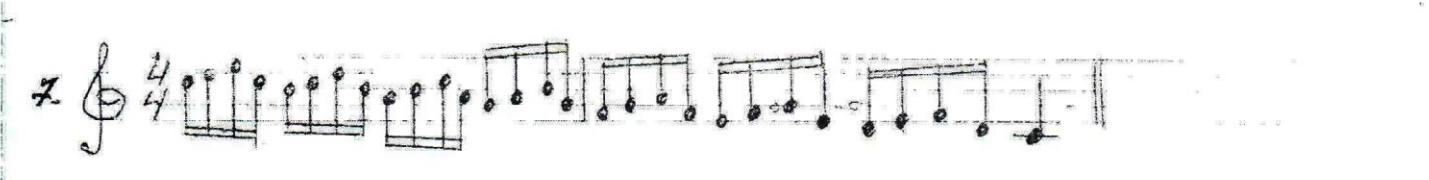
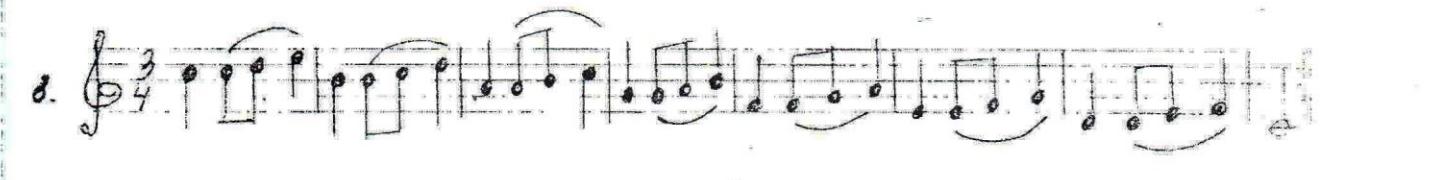
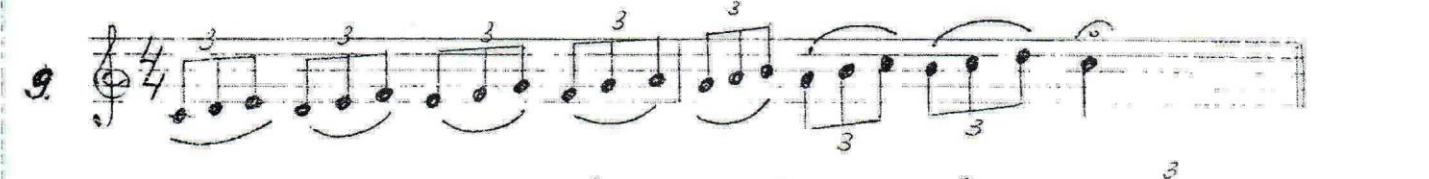
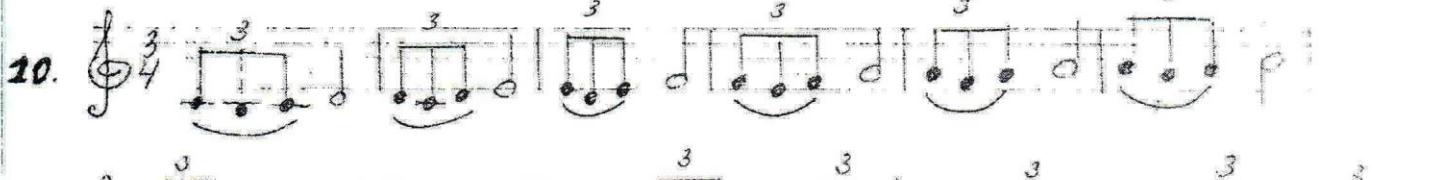
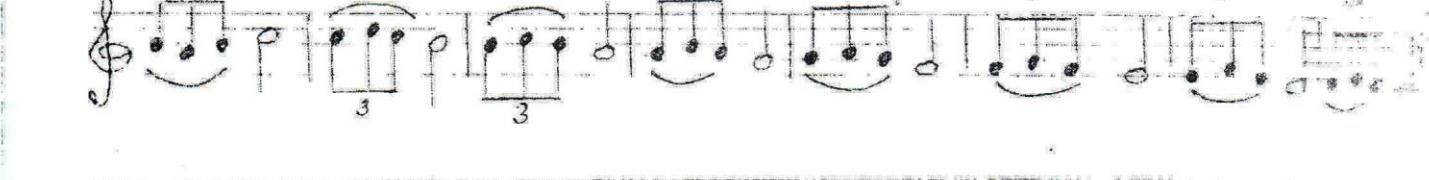
В приложении предлагается подборка упражнений для развития беглости пальцев, построенных на гаммообразных движениях, требования к техническому зачету, построенных на комплексном исполнении гамм и арпеджио.

Практические рекомендации и практические советы адресованы учащимся и преподавателям музыкальных школ, школ искусств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., Владимир Катанский, 2005.- 205с.
2. Евтушенко В.И. «Принцип последовательности и доступности в техническом развитии учащихся на начальном этапе обучения», Смоленск, 2012 г.-30 с.
3. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно - готовом баяне. М., Музыка, 1989 г.-124 с.
4. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов-на-Дону, 2009.-221с.

Приложение.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 


11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

Технические требования к техническому зачету учащихся 2-5 классов

Гаммы

Класс	Инструмент	Гамма	Количество октав	Длительности	Штрихи	Виды
2	Баян Акордеон	До мажор ля минор	1 2 1 2	Четвертные Восьмые Четвертные Восьмые	Легато Цепочкой Легато Легато	6 видов
3	Баян Акордеон Баян Акордеон	Соль мажор Си бемоль мажор ми минор ми минор	1 2 1 2	Четвертные Восьмые Четвертные Восьмые	Легато Цепочкой Легато Легато	6 видов
4	Баян Акордеон Баян Акордеон	Фа мажор Ля мажор ре минор ре минор	2 2 2 2	Восьмые Шестнад- цатые Восьмые Шестнад- цатые Восьмые Шестнад- цатые Восьмые Шестнад- цатые	Легато Цепочкой Легато Цепочкой Легато Цепочкой Легато Цепочкой	6 видов 6 видов 6 видов
5	Баян Акордеон Баян	Фа мажор Ми бемоль мажор ре минор	4 4 2 2 4 4	Восьмые Шестнад- цатые Восьмые Шестнад- цатые Восьмые Шестнад-	Легато Цепочкой Легато Цепочкой Легато Цепочкой	10 видов 6 видов 8 видов

	Аккордеон	до минор	2	2	цатые Восьмые Шестнад- цатые	Легато Цепочкой	8 видов
--	-----------	----------	---	---	---------------------------------------	--------------------	------------

Требования к комплексному исполнению гамм

Вид	Правая рука	Левая рука
Первый	Легато	Легато
Второй	Стаккато	Стаккато
Третий	Легато	Стаккато
Четвертый	Стаккато	Легато
Пятый	2 легато, 2 стаккато	2 Легато 2 Стаккато
Шестой	2 стаккато, 2 легато	2 Стаккато 2 Легато
Седьмой	Восьмыми	Четвертыми
Восьмой	Четвертыми	Восьмыми
Девятый	Триолями	Четвертыми
Десятый	Четвертыми	Триолями

Требования к исполнению аккордов и арпеджио

Учащиеся всех классов исполняют в обязательном порядке:

1. Арпеджио короткие и длинные – двумя руками.
2. Длинные арпеджио с применением первого пальца.
3. Минорные гаммы двух видов (гармонические и мелодические).
4. Учащиеся 2-5 класса (баян) исполняют 4-х звучные аккорды.
5. Учащиеся 2 класса (аккордеон) исполняют 3-х звучные аккорды.
6. Учащиеся 3 класса (аккордеон) исполняют 3-х и 4-х звучные аккорды.
7. Учащиеся 4-5 класса (аккордеон) исполняют 4-х звучные аккорды.