УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

ДОКЛАД

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

АВТОР: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
МОСКАЛЁВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
(заслушан 01.12.2018г.
на I городской научно-практической конференции
«Педагогическая технология – организационно-методический инструментарий педагогического процесса»)

Смоленск, 2018

Полное взаимопонимание учителя и ученика
- одно из важных условий плодотворности
педагогического процесса.
Г. Нейгауз

Одной из задач музыкального образования в условиях детской школы искусств является формирование будущей самостоятельности ученика, пробуждение и развитие интереса к музыке и искусству в целом, воспитание культуры и веры в свои возможности.

Реалии современной музыкальной педагогической практики говорят о необходимости обновления не только содержания, но и арсенала средств обучения. Необходимость такого процесса связана с проблемами, знакомыми каждому преподавателю игры на инструментах.

1. Искусство и музыка, к сожалению, не являются приоритетными направлениями в нашем обществе. Это привело к переоценке ценностей в обществе. На первое место в негласном рейтинге родителей вышли те направления в образовании ребёнка, которые в будущем могут дать хорошие дивиденды. Т.е., первым аргументом можно назвать отсутствие мотивации для обучения детей музыке у многих родителей.

2. Изменились и сами ученики. На них обрушивается огромное количество разнообразной информации. Ритм их жизни значительно ускорился. Им сложно заниматься долгой кропотливой работой с музыкальными текстами, ведь именно это и составляет большую часть занятий музыканта. Кроме того, у нового поколения есть свои приоритеты в выборе близкого им по духу занятия, а насилие, навязывание чужой точки зрения для них неприемлемо. Таким образом, если не говорить о талантливых, особо одарённых детях, для которых занятие музыкой является смыслом жизни, основная масса детей не имеет мотивации к обучению игре на музыкальных инструментах.

Нельзя не отметить общее снижение умственного потенциала и уровня одарённости у определённой части учащихся, а также общее ухудшение здоровья детей. Для таких учащихся изучение и исполнение классических программ при

стандартном подходе является невыполнимым. Это несёт разочарование и негативное отношение к музыке.

3. Третьим аргументом необходимо назвать государственную политику. Актуальной проблемой современного российского общества стала потребность в творческих, неординарно мыслящих людях. Сегодня стало очевидным, что успешность человека зависит от его способности быстро реагировать на постоянные изменения в обществе и умения приспособиться к новым обстоятельствам. Современная педагогика занята поиском эффективных способов обучения детей, создания условий для их интеллектуального роста и развития творческих способностей. Одним из современных подходов в обучении стала интеграция. Перспективным направлением в области обучения игре на фортепиано можно назвать интеграцию между музыкой и современными информационными технологиями.

4. Необходимо признать тот факт, что, несмотря на творческую составляющую нашего предмета, большинство учащихся к концу обучения не имеют навыка самостоятельности, не хотят и не умеют творить. Именно поэтому многие ученики музыкальных школ после выпуска перестают играть на инструменте, либо время от времени исполняют на фортепиано то, что было выучено в школе к экзаменам.

5. Репертуар ученика музыкальной школы, к сожалению, достаточно ограничен. Это, в основном, классическая музыка с небольшими вкраплениями джазовых произведений. Но современное музыкальное искусство очень разнообразно. Это многообразие стилей требует соответствующих знаний. Кроме того, сами классические произведения звучат теперь в новых интерпретациях и вариантах.

6. Наконец, необходимо отметить относительную доступность в настоящее время новых технических средств: компьютера, электронных пианино, синтезаторов и т.п.

Развитие образования в новых направлениях требует от преподавателей дополнительного образования знания инновационных педагогических технологий и владения современной техникой, освоения новых форм и методов обучения.

Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов. В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным.

Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателям и учащимся. На уроках фортепиано мы широко применяем технологию сотворчества и, с целью вовлечения учащихся в образовательный процесс, используем такие цифровые и электронные ресурсы как аудио, видеоматериалы, различные графические и текстовые документы, возможности интернет-ресурсов. Такая форма работы обеспечивает самостоятельную работу учащихся для сбора и анализа информации на актуальные темы, знакомство с видео- и аудиоматериалами и т.д. Это создаёт эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения в музыкальной школе, а также понимание важности и необходимости собственной образованности.

При обучении и развитии детей мы используем личностно-ориентированный подход. Личность ученика, её индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно - ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учёт уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента. Сегодня дети достаточно свободно владеют компьютером, поэтому, начиная с младших классов, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся музыкальных школ. Очень полезным является прослушивание разучиваемых произведений в исполнении других музыкальных инструментов, с последующей беседой-сравнением. Создать наиболее полный образ изучаемого произведения помогает знакомство с эпохой, историей создания и творческим портретом композитора. Между педагогом и учеником возникают доверительные отношения, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и

зажатость. Ученик осознаёт, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением. Одновременно в работе с детьми можно использовать средства арттерапии, здоровьесберегающие технологии. На занятиях можно использовать такие упражнения как: физические упражнения, снимающие мышечные зажимы; импровизационные упражнения как средство отображения настроения; дыхательные упражнения; игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку; упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

Большую роль играет заинтересованность со стороны родителей. Учащиеся старших классов, пользуясь интернет-ресурсами, могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, обучаясь сценической культуре. Важно лишь компетентно сформировать мотивацию творческой деятельности, начиная с малого.

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, может быть представлена в совместном творчестве преподавателя и учащихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники. Учащимся предлагается создать подборку видеоряда, соответствующего характеру музыки, подобрать музыкальные эпизоды к живописным полотнам, взятым из интернета, прочитать стихотворения с музыкальным сопровождением. Главная задача каждого преподавателя – заглянуть во внутренний мир своих учеников и раскрыть их творческую индивидуальность. Решить её помогают современные образовательные технологии. Наша работа будет всегда успешной, если к безграничным возможностям интернета и к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнёрами, учиться вместе с ними.

Учащиеся старших классов больше интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий вместе с ними можно делать аранжировки мелодий из фильмов, компьютерных игр, отдавая при этом предпочтение инициативе детей.

Такая работа способствует получению обоюдных новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы.

Важную роль в процессе обучения учащихся играет коллективное музицирование.

Анса́мбль (от фр. ensemble «вместе, множество») — совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. Существует множество вариантов организации ансамблей: в классе одного педагога по инструменту или в сотрудничестве с педагогами по классу других инструментов. Наряду с традиционными однородными ансамблями, которые актуальны в последнее время, появляются разнотембровые сочетания инструментов. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся. Ансамбль как одна из форм работы позволяет решать такие задачи, как формирование начальных умений и навыков, работа с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к различным жанрам музыкальной культуры, подготовка одарённых детей к участию в концертах и конкурсах с целью совершенствования профессионального мастерства, сохранение традиций национальной музыкальной культуры. Ансамбль как вид музицирования формирует следующие умения и навыки: умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля; умение рассказать об исполняемом произведении; умение применять и совершенствовать исполнительские навыки; использовать современные технологии для прослушивания и анализа произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Реализации этих задач способствует включение в занятие современных образовательных и информационных технологий. На начальном этапе детям очень нравится играть в сопровождении оркестра, записанного на диске – простейшие мелодии на 2-3 звуках и богатое разнообразие тембров оркестра украшают занятия, воспитывают чувство ритма, как на индивидуальных занятиях, так и в коллективе. Особое место в работе с ансамблем занимает довольно молодой, по-своему

уникальный, современный музыкальный инструмент – синтезатор. Возможности обучения на нём ещё только изучаются, разрабатываются новые программы, методики. Возможно, кто-то считает, что синтезатор – переносное, мобильное пианино, но это далеко не так. С фортепиано его связывает только клавиатура – белые и чёрные клавиши, длина которых на 1-1,5 сантиметра короче, а в остальном это совершенно оригинальный, многоплановый, многофункциональный инструмент. Использование возможностей синтезатора обогащает звучание ансамбля. Этот инструмент предоставляет детям возможность осознавать себя участником современного эстрадного концерта, играя мелодии в сопровождении богатой ударной установки.

Следует отметить, что при таком подходе к обучению, кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Использование информационно-компьютерных технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации.

Технический прогресс подарил нам не только средства обучения, несущие информативный характер. Он постоянно обновляет и музыкальный инструментарий. Преподавателю фортепиано необходимо быть в курсе совершенствования электронных инструментов, тем более они в настоящее время имеют характеристики, позволяющие успешно использовать их в учебной урочной и домашней работе.

Таким образом, использование современных образовательных технологий на уроках фортепиано способствует росту исполнительского мастерства и развитию творческого воображения учащихся, формированию гармоничной личности в целом, более эффективному достижению поставленных перед педагогами целей и задач.

Использование информационных технологий в образовательном процессе предоставляет преподавателю большие возможности при проведении урока, делает занятие более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащает методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Во время занятий музыкой, использование информационных

технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего, - это повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся.

Современная жизнь расширяет возможности применения музыкальных знаний. Кроме того, она диктует необходимость более широкого, разнопланового музыкального образования. Современное музыкальное образование должно давать ученикам не только базовые знания и умения, но и целенаправленно развивать в них творческое начало, поощряя самостоятельность и креативность. При таком подходе преподавателям не обойтись без использования современных технических средств. Именно поэтому современному преподавателю недостаточно владеть профессиональными навыками. Ему необходимо постоянно получать свежую информацию, продолжать учиться, совершенствоваться самому, открывая новые грани в своём предмете, стараться «идти в ногу со временем».

Список использованной литературы:

1. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие. – Волгоград: Перемена, 2002. – 183 с.

2. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.

3. Компьютер в работе педагога: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ю. Пахомовой. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-н/Д: «Март», 2005.

4. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.

5. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000.

6. Энциклопедия образовательных технологий, Том 1, Селевко Г.К., 2006.

7. Ягненкова Н. В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - http://festival.1september.ru/articles/581644 (25.11.2018).