

МБОУДОД ДШИ №7

Методическая разработка урока по ДТМ

«Роспись матрешки»

Преподаватель: Прудникова Е.В.

Смоленск, 2012г.

Открытый урок тема РОСПИСЬ МАТРЕШКИ в 3 классе

пр-ль Прудникова Е.В

ЦЕЛЬ: Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям. Углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергеева - Посада, Семёнова, Полховского - Майдана.

ЗАДАЧИ: Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрёшек из Сергеева Посада, Семёнова, Полховского - Майдана. Научить расписывать бумажные силуэты матрёшек в традициях семёновских мастеров. Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.

ОБОРУДОВАНИЕ: Для учащихся: лист бумаги, вырезанный силуэт матрёшки, кисть, гуашь.

Для учителя: матрёшки, (технологическая последовательность изготовления матрёшки)

ПЛАН УРОКА.

- 1.Организационный момент.
- 2.Вводная беседа.
- 3.Изучение теоретического материала по плану:
 - 3.1.У матрёшки дед-японец.
 - 3.2.Первая русская матрёшка.
 - 3.3.Матрёшка-символ материнства.
 - 3.4.Матрёшка- обобщённый образ русской красавицы.
 - 3.5.Знакомство с технологией изготовления и росписи матрёшки.
 - 3.6.Матрёшка-символ русского народного искусства.
 - 3.7.Традиционные матрёшки и их отличительные особенности.
 - 3.8.Современные авторские матрёшки.
- 4.Закрепление изученного материала
- 5.Физкультминутка (мы матрёшки)
- 6.Самостоятельная работа 20 мин.
- 7.Подведение итогов.

1.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.

Проверь дружок,
Готов ли ты начать урок?
Всё ль на месте, всё ль в порядке:
Карандаш, альбом и краски.
Проверили? Садитесь.
С усердием трудитесь!

2.ВВОДНАЯ БЕСЕДА.

Учитель достаёт расписной сундучок, приговаривая:
Мы на ярмарке бывали

И подарки выбирали.
Принесли вам сундучок-
Позолоченный бочок.
Сундучок тот не простой,
И товар в нём расписной.
Вынимаем на показ
И ведём про них рассказ.

УЧИТЕЛЬ: вы, конечно, догадались, почему наш урок начался с этой старинной русской песни. Чем же может быть наполнен такой короб? Конечно, старинными русскими вещами. Открою вам тайну. Короб наполнен игрушками. Но игрушки, что здесь лежат - очень знаменитые. А особенность их в том, что, как и сам короб, они созданы руками народных русских мастеров. И так, откроем короб? Я вижу замечательную игрушку. Угадайте какую?

Алый шёлковый платочек
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Кукла первая толста, а внутри она пуста,
Разнимается она на две половинки.
В ней живет ещё одна кукла в серединке.
Разрумянилась немножко
Наша русская матрёшка.

3. ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

У матрёшки дед- японец. Первая русская матрёшка.

В старинном подмосковном поместье Абрамцево в конце 19 века жили многие русские художники: Серов, Коровин, Васнецов. И привезла однажды помещица Мамонтова из Японии игрушку - большоголового деревянного японца. Раскройшь его .а в нём японка, в ней ещё и японец-мальш спрятан. Очень понравилась игрушка Мамонтовой. В Японии деревянную игрушку называли фукуруму, что означает весёлый складной старичок. Вот тогда и решили художники попросить знаменитого мастера из Загорска Василия Звездочкина выточить свою русскую матрёшку. Потом известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад- это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из 8 фигурок. Девочки чередовались с мальчиками. а венчал это семейство спелёнутый младенец. Русскую деревянную куклу назвали матрёшкой по имени Матрёна, очень распространённому в народной среде.

Матрёшка-символ материнства.

Художественный образ матрёшки, как и всякой народной игрушки, весьма условен. Образ женщины-матери большого семейства близок и понятен. Плодородие, изобилие, бесконечность жизни, по всей видимости, в этом глубокий смысл популярной игрушки.

МАТРЁШКА - ОБОБЩЁННЫЙ ОБРАЗ РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ.

Условны форма игрушки, изображение её лица и наряда. Матрёшка выражает предельно обобщённый образ русской красавицы: круглое лицо, яркий румянец, чёрные брови, маленький рот. Такой же образ красавицы воспевался в русских песнях и сказках.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И РОСПИСИ МАТРЁШКИ

Как же появляется на свет матрёшка? Процесс этот достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. С начала надо выбрать дерево. Как правило это липа, берёза, осина. И быть оно должно ровным, без сучков. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки 2 года. Мастера говорят, что дерево должно звенеть. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть для следующей. Верхняя часть второй матрешки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся. По окончании токарных работ матрёшку тщательно грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы её поверхность была идеально гладкой и наносимые краски не растекались по древесине, затем сушат. Теперь матрёшка готова к росписи. А за тем начинается процесс который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность- роспись. Сначала карандашом наносится основа рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уже затем матрешке рисуют одежду. Обычно расписывая, используют гуашь, акварель или акрил. С каждой местности есть свои каноны росписи, свои цвета и формы. После раскраски матрешки лакируют. Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость.

МАТРЁШКА—СИМВОЛ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Знаменитая русская матрешка, известная далеко за пределами России, имеет столетнюю историю. За этот сравнительно небольшой исторический период матрешка стала одним из символов русского народного искусства. В настоящее время существует несколько центров по изготовлению матрешек. Это подмосковный Сергеев Посад, Нижегородские центры в городе Семенове, в селах Полховский- Майдан и Крутец.

ТРАДИЦИОННЫЕ МАТРЕШКИ И ИХ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Первые русские матрёшки были созданы в Сергиевом Посаде как забава для детей, которые помогали усвоению понятий формы, цвета, количества и размера. Стоили такие игрушки достаточно дорого. Но спрос на них появился сразу же через несколько лет после появления первой матрёшки практически весь Сергиев Посад делал этих обаятельных куколок. изначальный сюжет русской матрёшки- эта русские девки и бабы, румяные и полные, одетые в сарафаны и платки, с собачками, кошками, корзинками, с цветами.

1. СЕРГИЕВСКАЯ (ЗАГОРСКАЯ) МАТРЁШКА.

Плавно, ровно круглится форма матрешки. медленно перетекает из одного объёма в другой. Сужается и утолщается без резкой границы. Появилась матрешка в 1920 году (г. Загорск, Московская обл.). Она также наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках она держит узелок, корзину или цветы. Сам же образ стал иным по характеру- ярким, открытым, броским. И расписывать стали иначе- локальным, чистым и звучным цветом, черной графической наводкой и быстрыми живыми мазками нехитрого узора, каким украшают традиционные резные игрушки.

ВЗЯЛ В РУКИ КИСТЬ И КРАСКИ, СТАЛ ВОЛШЕБНИКОМ ИЗ СКАЗКИ. НА МАТРЕШКЕ ЯРКИЙ САРАФАН РАСПИСАЛ ПОД ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН.

2. ПОЛХОВ-МАЙДАНСКИЕ МАТРЕШКИ

Можно сразу узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту, характерному цветку и традиционному для этой росписи малиновому цвету. Яркие и сочные краски звучат во всю силу. Рядом с малиновым ложится темно-зеленый, а синий с желтым. Все объединяет черный контур. Появилась игрушка в 1920 годах в селе Полховский - Майдан Горьковской обл. У неё нет таких конкретных деталей, как руки, платок, сарафан, кофта, характерных для Загорской матрешки. Лицевая часть игрушки украшена овальным клеймом, контур которого повторяет её удлинённую форму. Лицо обрамляют кудри - подлинная деталь старинного местного наряда. Женщины убрали волосы под кокошник, девицы - под ленты, а вокруг лица в головной убор втыкали кудри- черные, завитые штопором, перышки селезня. Эту интересную бытовую деталь и сохранили мастера в росписи матрешки. Мастера из Полхов- Майдана выработали свой, особый стиль декоративной цветочной росписи. Они стремятся так украсить свою матрешку, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли её фигурку спереди. Лицо матрешки порой изображают одним черным цветом, окружают забавными кудряшками.

3. СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА.

Из города Семенова, Горьковской обл (семеновский р-н). Мастера в 1922 году заимствовали эту игрушку из Загорска, но украшать её стали по своему. Сочетание красителей (анилиновых), желтых, зеленых, фиолетовых, красных- дают выразительный колорит. Ярким цветом окрашены платок, рукава, сарафан. Черные, на пробор, волосы обрамляют сужающийся книзу овал лица, строго смотрят небольшие глаза, собран бантиком маленький рот. Самое главное – декор, крупная цветовая роспись, заполняющая весь центр фигурки. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья собраны в разнообразные букеты. Их изображения сочетается формой и размером игрушки: чем больше матрешка, тем крупнее цветы в букете. Основной цвет в росписи- красный, черный контур обозначает край фартука и рукава кофты. На голове традиционный платок, украшенный по кайме. В росписи используют прием (пеструшка), который делается (тычком). В этом году знаменитой семеновской матрешке исполнилось 85 лет. Эти матрешки отличаются и по форме. Загорская- широкая, Семеновская- несколько вытянутая, Полховского -Майдана более вытянутая с узкой уплотненной головкой. Есть и авторские матрешки.

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРСКИЕ МАТРЕШКИ.

В настоящее время русская матрешка переживает своеобразное возрождение. Наибольший интерес стала представлять матрешка, изготовленная не в том или ином традиционном стиле, а авторская матрешка, выполненная художником- индивидуалом, профессионалом или любителем по собственному замыслу. Появились различные варианты русской матрешки, одетой в народную одежду, в облике которой угадываются черты первой русской матрешки С В Малютина. Фантазии современных художников нет границ. Традиционный тип Сергиево- посадской матрешки, держащей в руках какой-нибудь предмет, в настоящее время дополнился многочисленными вариантами матрешек- девушек, женщин, иногда даже пожилых, с корзинками полными фруктов, самоварами, лукошками, различными ковшами и кувшинами. Художественное решение у современных художников более декоративное, чем иллюстративное. Предметы, которые матрешки держат в руках., превращаются в своеобразные натюрморты.

ПО ТИПУ РОСПИСИ ФАРТУКА РАЛИЧАЮТ НЕСКОЛЬКО РАЗНОВИДНОСТЕЙ МАТРЕШЕК.

1. ПЕРВЫМИ СРЕДИ НИХ МОГУТ БЫТЬ НАЗВАНЫ МАТРЕШКИ, НА ФАРТУКЕ КОТОРЫХ ИЗОБРАЖЕНЫ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ.

Такая кукла – матрешка представляет собой памятный сувенир, с которым может быть связано посещение того или иного исторического места. Популярным является изображение Троице-Сергиевой лавры, памятников древнерусской архитектуры Владимира, Суздаля, Новгорода.

2. СУЩЕСТВУЮТ МАТРЕШКИ, ВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПЕЙЗАЖИ РОССИИ

.Часто используются известные картины русских художников – пейзажистов: А.К. Саврасова., В.Д. Поленова, И.И. Шишкина. Для росписи матрешек художники выбирают пейзажи и сюжеты связанные национальным своеобразием России.

3. ВСЁ БОЛЬШЕЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПОЛУЧАЮТ МАТРЕШКИ, НА ФАРТУКАХ КОТОРЫХ ИЗОБРАЖЕНЫ СЮЖЕТЫ ИЗ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

.Художники, обладающие достаточным техническим мастерством, воспроизводят эти сцены в технике лаковой миниатюрной живописи декоративного Палеха или реалистического Федоскина.

4. ЗАМЕТНЕЕ СТАНОВИТСЯ ТЕНДЕНЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РОСПИСИ МАТРЕШКИ ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ.

Отдельные мастера из Семенова используют из росписи матрешек приемы традиционной хохломской росписи, (под ГЖЕЛЬ), (под Жостово), (под Палех).

5. СОВЕРШЕННО НОВЫМ ЯВЛЕНИЕМ В РОСПИСИ РУССКОЙ МАТРЕШКИ ЯВЛЯЕТСЯ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ МАТРЕШКА,

которая представляет собой целую серию русских царей, российских и зарубежных государственных .общественных деятелей. Роспись матрешек, изображающих современных политиков, носит несколько шаржированный характер.

4. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА.

И хотя родилась матрешка не в России , мы считаем её родной.

ВОПРОСЫ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА:

- а) Чем вам нравится матрешка?
- б) Из каких материалов делали эти игрушки?
- в) Как раскрашивали Сергиево - Посадские игрушки?
- г) Что означает матрешка?
- д) Где расположен букет у семеновской матрешки?
- е) Какие цвета использовали для росписи семеновской матрешки?

5. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Класс делится на три группы. С завязанными глазами под мелодию (песенка о смешном человечке А.Пахмутовой) нарисовать матрешку всей группой. Один начинает рисунок другой продолжает и т.д.

6.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

И мы с вами ребята создадим свою матрешку, непохожую на другие. Но сначала сконструируем нужную форму.(вырезаем форму из бумаги сложенной вдвое).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ.

- 1.Обводим по контуру матрешку.
- 2.Нарисовать лицо вам поможет круг.
- 3.Рисуем платок.
- 4.Проводим ось симметрии.
- 5.Осторожно проводим карандашом на лице две горизонтальные линии. Верхнюю часть круга занимают волосы, в средней части глаза, а в нижней губы и щеки. Носик обозначим двумя точками на нижней горизонтальной линии.
- 6.Обратите внимание ,как у матрешки нарисованы руки.
- 7.Заполните передний фон сарафана матрешки букетом цветов.
- 8.Раскрасьте матрешку. Декоративные цветы, украшающие матрешку не должны появиться ранее того, как будет подготовлена однотонная раскраска основных частей одежды матрешки.

УЧИТЕЛЬ: А сейчас создайте образ матрешки, который вам подскажет ваша фантазия.

УЧИТЕЛЬ : Какую матрешку ты задумал? Кому её можно подарить? (другу. подруге, гостям)

По окончании занятия дети располагают свои работы на коллективном панно. Дети вместе с учителем проводят анализ работ: что получилось, а что нет?

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

.....Прекрасный мир вещей накоплен был веками.

Хранит их каждый дом, а может быть- музей.

Умейте рисовать и сотворять руками

Всё то, что может радовать друзей.

Путь творчества людей прекрасно бесконечен,

В нем место есть всегда для наших малышей.

На этом наш урок окончен **ДО СВИДАНИЯ!**