Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« ДМШ № 1 им. М.И.Глинки»

«Инновационные подходы в обучении учащихся»

Методическое сообщение

Разработчик:

Бондарева Ирина Александровна
Должность:
Преподаватель
МБУДО ДМШ № 1 им. М.И.Глинки

Смоленск
2020

Для музыкальной школы уже несколько лет существует большая проблема, каким образом заинтересовать детей музыкой, чтобы они хотели учиться. С каждым годом все меньше желающих профессионально учиться музыке, не все дети доучиваются в музыкальной школе до конца

Попробуем разобраться, что оказывает влияние на формирование негативной мотивации ребенка к обучению в музыкальной школе. Можно выделить несколько причин и почему это происходит, например:

- Родители очень хотели, чтобы он обучался музыке и отдали его в школу против его воли;
- У ребенка нет музыкальных способностей, ничего не получается, пропадает интерес к учебе;
- Неинтересный для ребенка, неправильно выстроенный учебный процесс и т. д.

Много зависит от качества преподносимой преподавателем информации на занятии. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но и изобретательностью. Любая педагогика определяется ответами на четыре вопроса:

- Кого учить?
- Для чего учить?
- Чему учить
- Как учить?
- И почему учить именно так?

Ответы на эти вопросы складываются в условиях, при которых наш ученик способен интенсивно развиваться и достигать положительного результата. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постепенный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения, а также активное творческое участие в этом процессе каждого отдельного ученика. Поиск индивидуальных приемов обучения, правильная диагностика способностей, оценка силы возможности ученика, создание условий для раскрытия его способности – все это определяет тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса.

Проблема индивидуализации методов обучения требует сегодня от педагога музыкальной школы не столько фундаментальных знаний в области психологии, анатомии, физиологии, эстетики, сколько доброты, любви, внимательности.

Наконец, сами занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитого методического чувства, которое подсказывает направление деятельности и опирается на внутренний опыт и самостоятельность. Тогда вопрос о качестве методической работы педагога, эффективности его музыкально – воспитательной деятельности становится первостепенным.

Инновационная деятельность направлена на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога, на обогащение и развитие творческого потенциала ученика.

В школе это:
- Отказ от рутинных, устаревших методов обучения
- Корректировка и разработка новых приемов игры и методов их изучения
- Совершенствование новых адаптивных программ
- Применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения : у Ауэра урок был концертом.
- Проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения : просмотр видеофильмов, слайд – шоу, использование в работе преподавателя интернет – ресурсов, информационных технологий.

В качестве основной цели воспитательной системы ДМШ выступает разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формировании у него потребности к постоянному совершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен. Когда со стороны ученика идет протест : не хочу, не буду, неинтересно, не пойду, то наша задача – переориентировать ученика на : ХОЧУ, БУДУ, МОГУ, ИНТЕРЕСНО!

В наше сложное время, когда престиж обучения в музыкальной школе заметно падает, необходимо заинтересовать учеников, находя и используя новые методы и педагогические приемы

Пробовали многие методы, и на самых интересных находках можно остановиться :

- концерты с элементами театрализации. В выборе костюмов отталкивались от конкретного содержания музыки , от программной идеи композитора.
- некоторые музыкальные произведения исполнялись учащимися под фонограмму (минус). Преимущество исполнения под фонограмму в том, что нельзя останавливаться и ошибаться. Это воспитывает чувство метроритма, требует безукоризненного знания текста произведения, развивает слух и приучает к стабильности исполнения.

В наше время компьютерных технологий можно и нужно использовать компьютер для работы с учащимися музыкальной школы. Детям скучен обыденный урок. Они оживляются, когда на уроке появляется планшетный компьютер.

Использование планшетного компьютера в том, что исправление недостатков происходит быстрее , т. к. дети не только прослушивают, но и видят себя со стороны. Как правило, дети очень самокритичны. Можно записывать каждого ученика по несколько раз, пока не получится хороший результат.

Работа с электронным аккомпанементом – это специфический вид музицирования во многом отличающийся от классического, имеющий ряд трудностей и особенностей, которые нужно знать и изучать.

Первое непреложное правило, с которым стоит познакомить ученика: "фонограмма никогда не ошибается, не останавливается и не ждет". Чаще всего ребенка, приученного к тому, что опытный концертмейстер за роялем

всегда прикроет, подождет и поймает, приводит в ступор первая попытка сыграть произведение целиком под электронный аккомпанемент. Поэтому текст должен быть безукоризненно выучен наизусть, но при этом ребенок должен очень точно ориентироваться в нотах, чтобы суметь подхватить с любого места. Вообще, умение играть не только "от печки" актуально всегда, а для работы с фонограммой оно просто необходимо. Для этого на первоначальном этапе работы над произведением разбираем структуру: начала и концы фраз, количество "квадратов", повторы. Иногда, даже необходимо проследить за фонограммой пальцем по нотам.

Второе непреложное правило: главная организующая, смыслообразующая и выразительная основа музыкальной ткани - это ритм. Это самое существенное выразительное средство и все остальные ему подчинены. на начальном этапе необходимо очень внимательно следить за тем, чтобы сильные доли безукоризненно совпадали с фонограммой.

Очень эффективным для пробуждения учащихся к исполнительской деятельности являютя интернет – конкурсы.

Развитие воспитательной системы дополнительного образования детей в образовательных учреждениях становится по – настоящему эффективным, если дополнительные образовательные программы соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают ребенку сформировать собственную ценность и действительную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Список литературы:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: издательский дом «Классика-XXI», 2006.

2.Меркулова Е.В. О методических установках успешного обучения начинающих музыкантов –скрипачей

3. Ходанович А.И. Инновационный аспекты современных образовательных технологий // Инновации. 2003.