МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Методическая разработка

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Открытый урок в классе фортепиано

Провела:
Мусаилова Н.Н.
Преподаватель

Смоленск 2011

1. **План-конспект открытого урока**

Дата проведения: 16.05. 2011г.

Место проведения: Детская школа искусств №7 г. Смоленска.

Присутствовали преподаватели фортепианного отделения школы.

Тема урока: Воспитание навыков чтения нот с листа в начальный период обучения.

Цель урока: Правильное развитие навыка чтения с листа.

Задачи урока:

- образовательные: формирование правильного развития навыка чтения с листа; формирование творческой способности ярко, эмоционально воспринимать художественное произведение.

-развивающие: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания.

-воспитательные: привить ученику общую культуру, развить наблюдательность и этичность.

-здоровьесберегающие: организация правильной посадки за инструментом, организация пианистического аппарата ученика.

-**Методы:** нравственно-эстетический, аналитический.

-**Приёмы:** наглядный и практический.

-Оборудование: фортепиано, банкетка для фортепиано.

Литература: Учебное-методическое пособие «лучшее из хорошего», Н.Л.Смирнова «хрестоматия для фортепиано», Учебно-методическое пособие «джаз для детей».

2. **Структура урока**

1. Начало урока.

1.1 Организационный этап:

-сообщение темы урока.

-постановка цели урока.

2. Основная часть урока:

-теоретическая часть.

-практическая часть.

3. Заключительный этап урока:

-подведение итогов.

3. Ход урока

1.1 Тема открытого урока: «Воспитание навыков чтения нот с листа в начальный период обучения». Урок проведён с ученицей 2 класса Пинчук Эвелиной.

Начиная разговор о чтении нот с листа можно сказать словами Иосифа Гофмана, что «лучший способ научиться, быстро читать – это как можно больше читать». Это мнение разделяют многие музыканты, особенно те, кто преуспел в чтении благодаря постоянной практике. Несомненно, практический опыт - первейшее условие и главная предпосылка образования любого навыка. Но делая ставку только на саморазвитие невозможно достичь необходимых профессиональных навыков только при помощи практики.

Подготовительный период

Правильное развитие навыка чтения с листа зависит от, того, как усваивается этот навык в самом начале. Для успешного чтения музыкального текста, необходимо его звуковое осознание. Предварительный слуховой этап в обучении начинающих музыкантов не является новшеством. К нему обращается большинство педагогов. В течение двух месяцев мы с Эвелиной знакомились с инструментом, усваивали первоначальные навыки звукоизвлечения. Одновременно слушали музыку (не сложные пьесы), подбирали по слуху на фортепиано знакомые песенки, транспонировали по слуху и только после этого приступили к изучению нот. К этому времени ученица приобрела необходимый запас музыкальных впечатлений. Мы научились различать основные градации темпа и громкостной динамики

(быстро-медленно) (громко-тихо), регистры (высоко-низко), некоторые жанры (марш, вальс, полька, колыбельная) и выработали эмоциональную реакцию на музыку различного характера.

И всё же обращение к до нотному методу мало сказывается на чтении нот. Развитие слуха и изучение нот выступают как два различных, изолированных друг от друга процесса. Чтобы подготовиться к чтению нотного текста нам потребовались действия. При помощи, которых тренируются различные стороны этого навыка, синтезирующего работу зрения, слуха и моторики. Существует два типа помогающих развить этот навык. К первому типу относятся действия, направленные на формирование одного умения: работа со звучащим словом. Чёткое произнесение собственных имён, считалок, дразнилок, стихотворений. Затем к декламации присоединяются хлопки и постукивания. С помощью этих действий ученик вводится в мир ритма, начинает постигать и анализировать явление ритма и метра, осваивает на слух и двигательно простейшие ритмические формулы. Ко второму типу относятся обучающие действия, для которых характерна многофункциональность; эти действия оказывают влияние одновременно на разные стороны формируемого умения или навыка. Например «игра в дирижёра», применяемая на уроках с начинающими. Эта игра выполняет двоякую роль. Во-первых, активизируется ритмическое чувство, что даёт ученику возможность ощутить и двигательно пережить равномерную пульсацию музыки. Во-вторых, подготавливает руки к пианистическим игровым движениям. Ритмическому развитию способствует и другая игра. Ученик превращается в исполнителя на ударных инструментах, сопровождая игру педагога или собственное пение хлопками и притопами. Затем он исполняет несложные ритмические фигуры, которые выдерживаются на протяжении всей пьесы (остинато).

Эффект достигаемый при помощи этой игры гораздо шире, чем может показаться. Ребёнок, не имеющий исполнительского навыка, является активным участником исполнения.

Привыкший в жизни к непроизвольному самовыражению, ребёнок сталкивается с необходимостью организованно и сознательно управлять своими двигательными реакциями. Тем самым с первых уроков активизируется его произвольное внимание.

Внимание ученика во время игры не только становится произвольным, но и постепенно приобретает способность «полифонически» расчленяться, расслаиваться, так как ему приходится одновременно слушать и активно действовать, воспроизводя дополняющее музыку ритмическое остинато. В процессе такой игры движения рук ученика постепенно приближаются по своему характеру к игровым движениям пианиста.

Освоение ритмической графики

Самый несложный нотный текст заключает в себе больше информации, чем может мысленно «прочитать» и связно исполнить начинающий музыкант. Запись простейшей однотональной мелодии из двух-четырёх двухдольных тактов содержит как минимум три тесно взаимосвязанных элемента, которые требуют мгновенного восприятия, осознания и выполнения. Это – ритмический рисунок, соотношение звуков по высоте и членение музыкальной речи (разделение на мотивы, фразы и т.д.).

На первых порах необходимо освободить внимание ученика, хотя от одного из этих элементов. От какого же именно? Всем известно, что чтение нотной графики должно быть целостным, структурным с первых шагов. Текст с самого начала должен восприниматься не по отдельным нотам, а по группам нот. Поэтому мы не сможем отказаться от восприятия текста по синтаксическим единицам.

Нецелесообразным мне представляется откладывать изучение ритмического элемента. Ведь лишившись ритма, звуковысотная линия теряет структурность. В результате чего музыкальная ткань мертвеет. Вне ритма ,нет и музыки. Ритм – её главный, основополагающий компонент.

Напрашивается вывод, что усвоение нотной записи лучше всего начинать с её ритмического элемента. А запись звуковысотной стороны может быть временно отодвинута.

Первая особенность предлагаемой методики сводится к тому, что внимание ученика в начале, фиксируется на ритмических структурах песен, которые он слушает и поёт. Первыми элементами нотной графики, с которыми ученик знакомится, становится запись ритмического рисунка этих песен.Знаки, которыми первоначально изображается ритм, лишь отдалённо напоминают форму записи. Они не столь условны и абстрактны, так как имеют реальное соответствие изображаемому звуковому объекту, а именно: различным по временной протяжённости долям (четверти и восьмой) соответствуют различные по длине графические линии (---- и-). Например, ритм песен типа «зайчик» и «солнышко» записывается следующим образом: Сол ныш ко, сол ныш ко, вы гля ни в око шечко.(__ - - ,_ - -, - - - - _ - -) и т.д.

Вскоре длинные палочки «становятся на ноги», а короткие, «маленькие», поворачиваются к друг другу и берутся за руки, то есть соединяются перекладиной по две (и первое время знаки, соответствующие четверти и восьмой, остаются неодинаковыми по своей длине).

После знакомства ученика с первой в своей жизни системой ритмической записи, рождающейся на его глазах и как бы с его участием. Даётся задание в классе и дома записывать ритм стихов, считалок и песенок, которые ему знакомы. Для закрепления и развития, первоначальных зрительно – слуховых связей вводятся дополнительные знаки – звуковые символы. Это- могут быть слоги «та» (четверть), «ти» и «те» (восьмая) и позже «тири» (шестнадцатые). Место слов в песенках уже будут занимать «ритмослоги», которые заостряют внимание на ритмических соотношениях. Каждый ритмический элемент получает не только графическое изображение, но и своё название, что особенно важно и доступно для ученика, благодаря своей близости к миру детского словотворчества.

Кроме звуковых символов призванных заменить числовой счёт, существует ещё одно средство ритмического воспитания. В период изучения ритмической графики, ученик выполняет знакомые по до нотному периоду ритмические фигуры, но уже не по слуху, а по ритмической записи, изображённой учителем. Ритм мы будем воспроизводить хлопками и притопами, а затеи и лёгкими постукиваниями пальцев по крышке рояля или по предложенным клавишам двумя руками одновременно или поочерёдно. Преобладает, как и раньше остинатная форма упражнений. Это помогает ученику прочно усвоить ритмическую структуру в неразрывном единстве с её графическим изображением.

В ходе двигательных упражнений мы обращаем специальное внимание на паузу. Этот элемент ритма часто выпадает из поля зрения педагога – пианиста, а между тем выполнение паузы при игре по нотам на фортепиано представляет специфическую трудность – из-за того, что фортепианный звук быстро затухает и продолжительность паузы труднее ощутить, чем при пении или исполнении на скрипке. Ученик активно, то есть двигательно «переживает» явление паузы. Помочь ему в этом может специальный жест, обозначающий четвертную паузу, - выразительное движение рук в стороны с поворотом ладоней вверх. Одновременно вводится графическое обозначение паузы: Z Этот знак напоминает общепринятый знак четвертной паузы, но он проще по написанию. Одним из первых ритмических оборотов, исполняемых по графической записи, может быть фигура четвертная нота и пауза, которую мы будем воспроизводить руками (хлопок и жест «пауза»), во время исполнения, например: марша, польки или любой ритмически простой пьесы в двухдольном размере. Дальнейшее усложнение ритмических остинато будет идти по четырём линиям:

1.вводятся новые ритмические соотношения

2.вводятся новые размеры, трёх или четырёх дольные

3.удлиняются остинатные ритмические группы по два – три такта

4.появятся элементы «ритмодвигательной полифонии», которые очень полезны для формирования навыка чтения нот пианистом.

Ритмическая фигура расслаивается на две линии и воспроизводится обеими руками поочерёдно или одновременно. Затем к постукиванию рук мы присоединим притопы. Эта запись уже приобретёт вид своеобразной ритмической партитуры.

Имея дело с такой «партитурой», начинающий пианист приучается распределять внимание по вертикали, объём его зрительного внимания постепенно увеличивается. Новые элементы необходимо включать строго последовательно, постепенно, чтобы в каждом следующем примере появлялась только одна из четырёх перечисленных трудностей. Эти упражнения будут постоянно опережать по своей ритмической трудности, исполняемые фортепианные пьесы, и будут служить лабораторией для накопления в слуховой, зрительной и двигательной памяти новых и новых ритмических формул. Это и есть первые шаги в освоении чтения нот с листа.

Мы все знаем, что в последние годы пианисты стали хуже читать с листа, несмотря на то, что общий уровень фортепианного исполнительства вырос. Это объясняется тем, что укоренилась практика обязательного исполнения наизусть всего сольного репертуара и отсюда снижение интереса к самостоятельному, музицированию.

По моему глубокому убеждению, чтение нот с листа не может рассматриваться как изолированный курс. Необходимо строить занятия таким образом, чтобы ученик приобретал наряду с другими навыками и умениями необходимыми пианисту, также и навык свободной игры по нотам. Формируя и развивая у начинающего пианиста этот сложный и многоэлементный навык, как игра с листа мы сталкиваемся с целым рядом проблем, которые на первый взгляд не имеют непосредственного отношения к занятиям по специальности. А именно:

1.Развитие слуха и слуховых представлений.

2.Воспитание чувства ритма.

3.Развитие музыкальной памяти.

4.Активность внимания.

Зная, что как бы хорошо не было поставлено дело на уроках сольфеджио, именно в классе по специальности происходит окончательный синтез всех практических и теоретических знаний.

Принято различать два типа разбора незнакомого произведения – разбор и чтение с листа.

Разбор – это медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения, для более тщательного изучения.

Игра с листа – предполагает исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере близком к требуемому, без предварительного проигрывания на инструменте. Это исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой. Как же выглядит механизм восприятия и исполнения нотного текста? От простого мы с учеником перейдём к более сложному.

Этот процесс представляет собой сложную цепь действий, которые можно условно представить объединёнными в три группы:

1 Группа – включает действия предваряющие игру с листа. Определим (по авторским ремаркам) характер, темп исполняемого сочинения, основную ладотональность и размер. Затем бегло просмотрим текст с целью выявления главного типа изложения и ведущего метроритмического рисунка (в этот момент складывается общая предварительная установка – стратегия поведения рук).

2 Группа действий – относится уже непосредственно к чтению и связана с работой зрения и слуха: зрительный охват и мысленная расшифровка звуковысотной графики. Иначе говоря, постараемся с учеником «опознать» в нотном тексте знакомые элементы, осознать его структурную логику по различным параметрам и построить гипотезу о его ближайшем продолжении. Работа это достаточно сложная, так как слух вынужден «обрабатывать» одновременно различные фрагменты текста и тот, который

ещё предстоит сыграть и тот, который исполняется в данный момент. При этом реальное звучание сличается с ожидавшимся.

Действие третьей группы состоят в реализации, «озвучивания» воспринимаемого текста. Это сложная, координированная деятельность всего двигательного аппарата (рук на клавиатуре и ног на педали). Известно, что даже простые виды деятельности, которые включают меньшее число операций, не могут осуществляться без того, чтобы какие-то из них не совершались с известной долей автоматизма.

Музыкант, свободно играющий с листа, видит перед собой конечную цель – художественное исполнение. И многое из того, что предшествует цели, не становится для него предметом направленного внимания и осуществляется как бы помимо его сознания. Целый ряд звеньев сложной цепи операций выполняется автоматически.

Поэтому главная наша задача с учеником научится предвосхищать развёртывание музыкального текста, предугадывать, в общих чертах, его ближайшие моменты. Возможность предугадывания текста зависит от двух взаимосвязанных факторов:

1.Относится к объекту чтения и характеризует меру сложности сообщения. Иначе говоря, чем проще текст, тем легче его предугадывать. Естественно с учеником мы начинаем читать с простых пьесок.

2. Фактор относится к субъекту и связан с «начитанностью» пианиста.

Большое значение в процессе игры с листа имеют также:

1.Уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля;

2.Владение аппликатурной техникой – умение быстро выбрать наилучший аппликатурный вариант.

Способы развития этого навыка. Приёмы автоматизации значительной части действий всё это является составной частью методики обучения игре с листа.

Развитие навыка чтения с листа необходимо заложить в структуру обучения пианиста, и сделать эту работу неотъемлемой частью учебного процесса, и прежде всего в классе по специальности.

На сегодняшнем уроке мы вкратце показали работу по развитию навыка чтения с листа в первом классе, на начальном периоде обучения. Затем показали работу более сложную, которая даёт возможность ученику расти и совершенствовать своё мастерство пианиста.