

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Методический доклад на тему:

«Особенности онлайн-обучения на уроках фортепиано»

Выполнила: преподаватель  
Гуринова Анастасия Сергеевна

Смоленск, 2021

## Содержание:

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Технологическая база.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Психологические аспекты онлайн-обучения.....</b>	<b>6</b>
2.1 Проблема мотивации.....	6
2.2 Проблема социального взаимодействия.....	6
2.3 Проблемы концентрации внимания на онлайн-занятиях.....	7
2.4 Проблема самоорганизации.....	9
<b>3. Особенности работы над техникой.....</b>	<b>11</b>
3.1 Постановка руки.....	11
3.2 Проблема работы над текстом и художественным исполнением...	12
<b>Заключение.....</b>	<b>14</b>
<b>Литература.....</b>	<b>16</b>

## **Введение**

Актуальность онлайн-обучения возросла с развитием технологий и интернета, которые стали неотъемлемой частью жизни многих людей. Онлайн обучение по фортепиано приобретает все большую популярность. Рассмотрим несколько ключевых аспектов этой тенденции.

Онлайн уроки по фортепиано делают обучение доступным для людей с разными уровнями подготовки и из различных географических регионов. Это позволяет студентам учиться в удобное для них время и в комфортной обстановке, не тратя время на поездки к преподавателю. Одна из главных особенностей – это выбор преподавателя. Независимо от своего географического положения, человек может обучаться даже у преподавателей из других стран, что позволит освоить иностранную фортепианную школу.

В интернете доступны множество образовательных платформ, видеоуроков, приложений и интерактивных сервисов, которые позволяют ученикам находить материалы, соответствующие их стилю обучения и музыкальным предпочтениям. Это разнообразие способствует более глубокому и интересному изучению инструмента.

Онлайн обучение позволяет ученикам выбирать темп своего обучения и фокусироваться на тех аспектах, которые им наиболее интересны.

Пандемия COVID-19 показала, насколько важно иметь возможность обучаться удаленно. Многие музыкальные школы и преподаватели успешно адаптировались к новым условиям, что подтвердило жизнеспособность онлайн обучения как альтернативы традиционным методам.

Онлайн обучение по фортепиано становится все более актуальным. Оно предлагает широкий спектр возможностей для студентов, желающих развивать свои музыкальные навыки в удобной и доступной форме. С учетом всех положительных аспектов, можно утверждать, что онлайн обучение — это один из путей развития музыкального образования.

## 1. Технологическая база

Рекомендации по оборудованию для проведения онлайн-уроков фортепиано:

Инструмент: для занятий фортепиано в онлайн-формате подойдет как цифровой, так и акустический инструмент.

Акустическое пианино обладает полным, естественным звучанием, которое передает все нюансы прикосновения пианиста. Однако, звук может не всегда корректно передаваться через микрофон при онлайн-занятии. Для эффективной работы на онлайн-уроках фортепиано микрофон должен обеспечивать высокое качество звука и четкую передачу музыкальных нюансов. Конденсаторные микрофоны обладают высокой чувствительностью и широким частотным диапазоном, что позволяет уловить детали звука пианино. Но есть минус – в комнате должна быть идеальная тишина, конденсаторный микрофон улавливает любые шумы. Поп-фильтр помогает снизить шумы от дыхания, но не избавит от, например, шума соседей. Динамический микрофон позволяет улавливать звук без шумов, но требует близкого расположения к инструменту или ко рту. Поэтому, чаще выбирают конденсаторный микрофон.

Цифровое пианино так же может обладать широким спектром туше, но такие пианино относятся к более дорогой ценовой категории. Цифровой инструмент имеет более простой метод подключения к компьютеру. Можно подключиться напрямую, через USB-кабель, либо через внешний аудиоинтерфейс.

Удобной платформой для занятий является Zoom, тк данная программа позволяет выбирать настройки, влияющие на качество звука. Рекомендуется отключить автоматическое подавление шума и активировать настройку «Высокое качество звука».

Кроме качественного звука, важно иметь качественное изображение. В качестве камеры, можно использовать как веб-камеру, так и камеру телефона,

подключив её к компьютеру через специальное приложение (например, Camo Studio). Возможно использование двух камер – одна направлена на руки преподавателя, вторая – вид сбоку или спереди, чтобы держать зрительный контакт и демонстрировать движения корпуса.

Особое внимание на онлайн-занятиях стоит уделить демонстрации экрана. Эта функция позволяет показывать нотный текст, презентации, видео и аудиофайлы. Функция «аннотаций» позволит рисовать и добавлять заметки на экране, прямо во время урока. Виртуальная доска имеет функцию передачи управления собеседнику, что позволит выполнять письменные задания. Также, есть возможность записи онлайн-занятия, что позволит пересматривать важные отрывки урока.

## **2. Психологические аспекты онлайн-обучения**

### **2.1 Проблема мотивации**

Онлайн-обучение часто страдает от нехватки мотивации, поскольку студенты не находятся в классе, где их поддерживают преподаватели и однокурсники.

Для того чтобы предостеречь от этого, важно создавать четкие цели — это помогает видеть свой прогресс и понимать, к чему стремишься.

Разнообразные формы поощрения также могут сыграть ключевую роль: похвала, сертификаты или даже неформальные призы могут зарядить студентов энергией и направить на успех. Чем больше положительной обратной связи и стимулов получает ученик, тем больше у него желания учиться и развиваться, особенно в дистанционных условиях.

### **2.2 Проблема социального взаимодействия**

Ограниченные возможности для личного общения в онлайн-обучении могут порой вызывать чувство изоляции, что отрицательно сказывается на эмоциональном состоянии обучающихся. Хотя и уроки фортепиано проходят в индивидуальной форме, обучающимся важно взаимодействие между собой. Очно дети встречаются на общих уроках, концертах, зачётах и экзаменах. Важно сохранить эту форму общения и при онлайн-занятиях. Кроме онлайн-концертов, полезно создавать общие чаты для обучающихся, где они смогут обсуждать возникающие вопросы между собой.

### **2.3 Проблемы концентрации внимания на онлайн-занятиях**

Проблема концентрации внимания на онлайн-занятиях по фортепиано вызывает значительные трудности как у детей, так и у преподавателей. Часто дети сталкиваются с отвлекающими факторами домашней обстановки, такими как игрушки или мобильные устройства, что затрудняет их вовлеченность в процесс обучения. Монотонность занятий, отсутствие физического контакта с учителем и недостаточная интерактивность онлайн-формата также способствуют потере интереса. В результате, учащиеся могут

испытывать трудности в восприятии материала, что негативно сказывается на их музыкальном развитии и мотивации к обучению.

Для повышения внимания на уроках, можно использовать различные игры:

1. Угадай мелодию: определяем на слух мелодию и угадываем её название и композитора
2. Тембровая викторина: нужно угадать, какой инструмент сейчас звучит
3. Ритмические карточки: нужно определить, на какой из карточек дана неправильная группировка длительностей в определенном размере
4. Музыкальный кроссворд: разгадывание кроссворда по музыкальным терминам и определениям
5. Где ошибка: прослушать три музыкальных фрагмента и определить, какой из них записан в нотах. Различия между фрагментами должны бы в 3-4 ноты. То же самое можно сделать с ритмом.
6. Использование платформ для определения интервалов на слух (такие как «Сольфа», «Идеальный слух»)
7. Создание квестов на основе изучаемого материала, где ребенку нужно будет решать музыкальные загадки или задачи, чтобы продвигаться вперед.

Для решения проблемы концентрации с детьми младшего возраста, нужно использовать больше цветных картинок. Яркие картинки являются визуально привлекательными, а также облегчают запоминание информации. Каждый урок обязательно нужно сопровождать красочной презентацией.

Музыкальные термины, тем самым, будут связаны с красочными образами. Также, удобно использовать «звоночки» для смены деятельности. Например, использовать на экране символ ноты, когда пора играть на фортепиано, символ ладошки, когда пора делать упражнения для пальцев, символ танцора, когда пора делать физические упражнения.

Однако, при этом лучше не переусердствовать с количеством ярких изображений и игр, иначе можно добиться перевозбуждения у ребёнка, что приведёт к срыву занятия. Также важно обеспечить баланс между активными и спокойными моментами на уроке. Слишком много ярких изображений и игр может отвлечь внимание ребёнка и привести к потере фокуса на главной задаче — обучении. Включение пауз для отдыха и размышлений позволит ребёнку усваивать информацию и предотвращать переутомление. Кроме того, следует адаптировать уроки к индивидуальным предпочтениям ученика, чтобы избежать перегрузки и сделать занятия более продуктивными и увлекательными.

Также, для поддержания концентрации, а также, стимулирования к онлайн-занятиям, можно ввести систему поощрений в виде грамот или сертификатов. Награды за достижения, будь то освоение нового произведения или успешное выполнение задания, создают положительное подкрепление и вдохновляют ребёнка на дальнейшие занятия. Грамоты могут также стать визуальным напоминанием о достижениях, что дополнительно стимулирует интерес к учебе и укрепляет уверенность в своих силах. Ученик может складывать их в папку или вешать на стену, а в конце года или четверти посмотреть на свои успехи, подтвержденные материально.

Использование музыкальных видеороликов на уроках фортепиано может значительно повысить мотивацию и вдохновение у учеников. Видео с выступлениями известных пианистов демонстрируют высокое мастерство, что может стать мощным источником вдохновения для ребёнка. Видео с выступлениями ровесников ученика, может демонстрировать другую интерпретацию исполнения, обучающийся может сравнить своё исполнение и найти отличия. Обучающие ролики, показывающие разбор популярных произведений, помогают лучше усвоить материал и сподвигнуть на самостоятельный разбор произведений. Эти визуальные материалы не только



развивают музыкальный вкус, но и показывают, на что способен инструмент, побуждая желание постигать новые вершины.

Важно говорить с ребенком о его интересах, постарайтесь выявить, какие аспекты можно интегрировать в занятия фортепиано. Это покажет, что вы учитываете его желания. Узнайте, какие игры и персонажи наиболее нравятся ребенку, и подберите музыкальные произведения, которые связаны с этими темами. Например, можно играть мелодии из игр и мультфильмов, которые он любит.

## **2.4 Проблема самоорганизации**

Самоорганизация является ключевым фактором успешного онлайн-обучения, особенно для учеников младшего возраста. В отличие от традиционного обучения, где уроки и занятия структурируются внешними факторами, онлайн-формат требует от учащихся высокой степени самостоятельности и дисциплины. Многие дети могут столкнуться с трудностями в распределении времени, расстановке приоритетов и поддержании мотивации. Без непосредственного контроля со стороны родителей, дети могут легко отвлекаться, что негативно сказывается на процессе обучения. Поэтому важно развивать навыки самоорганизации с самого раннего возраста, чтобы облегчить обучение в онлайн-формате.

Самоорганизация имеет ключевую роль не только в онлайн-формате, но и на очных уроках фортепиано, так как большую часть работы ученик выполняет дома.

Стимулировать ребёнка научиться распределять собственное время может не только мотивация к достижению результата, но и привлекательная учебная среда: яркие блокноты, которые могут стать для ребенка инструментом для записи своих достижений и целей, могут значительно повысить его мотивацию. Также использование цветных ручек, наклеек и других

канцелярских принадлежностей может сделать процесс планирования более увлекательным.

Создание распорядка дня поможет не только при обучении фортепиано, но также положительно скажется на всём режиме ребёнка. Составьте расписание, в котором выделите время на занятия фортепиано, выполнение домашних заданий и отдых. Например: 15 минут на первый отрывок; отдых 10 минут; 15 минут на второй отрывок и т.д. При планировании самостоятельных занятий нужно стараться выбирать небольшие, но достижимые цели. За выполненные задания в течение дня разрешите ребёнку поощрить себя какой-либо наградой.

### **3. Особенности работы над техникой**

#### **3.1 Постановка руки:**

Проблема контроля постановки руки на онлайн-занятиях по фортепиано заключается в невозможности физического взаимодействия между преподавателем и учеником. На традиционных уроках учитель может непосредственно поправить руки ученика, показать правильное положение и помочь устранить ошибки сразу в момент игры. В дистанционном формате это затруднено, так как всё, что преподаватель делает руками на очном уроке, нужно подкреплять текстом на онлайн-уроке. Если есть возможность, то контролем постановки руки может помочь родитель обучающегося. Но, часто бывает, что родители во время урока находятся на работе, поэтому контроль зависит только от преподавателя и самоощущения ребёнка.

Чтобы качественно объяснить и продемонстрировать положение руки, как и в очных занятиях, необходим подготовительный этап с расслаблением мышц всего игрового аппарата. Это всем известные базовые упражнения на раскрепощение, например: берёзка, качели, сломанная кукла. Также, упражнения на инструменте: радуга, кисть, упражнение Шопена.

В качестве эксперимента был проведён очный урок без тактильного контроля рук обучающегося. Было выявлено, что обучающийся способен контролировать свои ощущения с помощью ассоциативных подсказок.

Нюанс, который стоит строго соблюдать – перед и после каждого упражнения, необходимо спрашивать про ощущения в руке (плечо, кисть, локоть), а также, спине. Чем отличались ощущения до упражнения, во время упражнения и после упражнения.

Часто бывают ситуации, когда обучающийся на очном занятии, даже при тактильном контроле, не может сам понять, чем отличаются ощущения при зажатой и свободной руке. В таком случае, кроме сравнений без инструмента зажатой и свободной руки, полезно показать на практике, как зажатая рука

может помешать игре на инструменте. Сравнить два варианта, найти их визуальные и звуковые отличия. Обучающийся поймет, что зажатая рука не может равномерно сыграть звуки, плохо себя контролирует, ей тяжело контролировать динамику.

На онлайн-занятиях может возникнуть проблема понимания «свободной» руки. Свободная рука – это когда мы лежим на диване, и ни одна мышца не работает в этот момент. Когда ребёнок слышит, что надо расслабить руку, он представляет полное расслабление всех мышц. Можно провести ассоциацию с поглаживающими, ласкающими движениями, чтобы избежать излишнего давления на клавиши. Зрительное формирование кисти, «как в природе», поможет ребёнку визуально контролировать положение ладони, свода кисти.

### **3.2 Проблема работы над текстом и художественным исполнением**

Один из плюсов работы над музыкальным текстом в онлайн-занятиях – обучающийся перестает полагаться на помощь педагога и сам, без помощи педагога, когда он ведет ученика нота за нотой, разбирает нотный текст. Он сам определяет направление мелодии, знаки альтерации, штрихи, динамики. И как бы преподавателю не хотелось сиюминутно показать, какую ноту ученик сыграл не верно, ему придется предложить ученику самостоятельно найти ошибку. Такой метод работы хорошо прививает организованность в домашней работе. Встречаются случаи, когда на уроке ребёнок отлично выполняет задания, а дома не может вспомнить, что было на уроке, так как всё это время не концентрировал своё внимание на нотном тексте, а запоминал сразу наизусть.

Ещё один неоспоримый плюс – запись произведения для прослушивания его преподавателем. Так как не всегда прямо во время урока можно услышать тонкости исполнения, можно на регулярной основе записывать исполнение на видео. Если давать такое задание на регулярной основе, обучающийся начнет быстрее закреплять нотный текст, так как будет стараться сыграть на

видео, как можно лучше. Он самостоятельно сможет научиться оценивать своё исполнение.

Работа над звуком при онлайн-занятиях так же должна сопровождаться подробными словесными объяснениями, как и когда, в какое положение встает определенный палец. Например, при исполнении двухголосия в одной руке, может возникнуть трудность в понимании того, как этого добиться в моменте игры. В своей практике работы над двухголосием, я применяю метод «коготка и подушечки», когда выделяемый голос играет более цепким пальцем, а второй – мягким. «Коготок» играет свои ноты, царапая клавишу, резко и настойчиво, а «подушечка» проглаживает ноту, скользя по клавишам. При этом способе прошу обучающегося сыграть эти голоса таким приёмом, но двумя руками. Это даёт ученику послушать, как отрывок должен звучать при исполнении двумя руками. Затем, этими же утрированными движениями, соединяем отрывок одной рукой. После того, как мышцы осознали разницу в ощущениях, излишние движения нивелируются и двухголосие явно прослушивается.

Работа над динамическими оттенками не вызовет больших трудностей при условии хорошей, стабильной связи и правильной настройки аппаратуры. Так же, как и при работе в очном классе на двух роялях (преподаватель демонстрирует отрывки на втором рояле), вы объясняете нюансы обучающемуся на собственном примере, методом повторения за преподавателем.

## Заключение

В заключении, можем сделать ряд важных выводов, основанных на аспектах данной формы обучения. Онлайн-обучение предоставляет уникальные возможности для учащихся, позволяя гибко организовывать учебный процесс, однако оно также ставит перед преподавателями и учениками ряд специфических задач.

Во-первых, в контексте техники игры на фортепиано особое внимание следует уделять вопросам правильного формирования навыков. Мы рассмотрели важность словесного метода объяснения информации, так как тактильный на онлайн-уроках не доступен. Применение видеоматериалов

Во-вторых, психологические аспекты онлайн-обучения становятся ключевыми в создании продуктивной атмосферы. Установление доверительных отношений между преподавателем и учеником, а также создание комфортной образовательной среды способствуют более эффективному усвоению материала и повышению мотивации.

Третий аспект, касающийся проблемы социального взаимодействия, подчеркивает важность эмпатии и умения работать в команде, даже в удаленном формате. Ученики должны чувствовать поддержку со стороны преподавателя и своих сверстников, что способствует более глубокому вовлечению в процесс обучения.

Кроме того, проблемы концентрации внимания во время онлайн-занятий требуют особого подхода. Мы обсудили методы, которые помогают поддерживать интерес и активность учащихся, такие как интерактивные задания и использование различных форматов взаимодействия.

Проблема самоорганизации также стоит в центре процесса онлайн-обучения. Формирование самостоятельных навыков у обучающихся — это важный шаг к их музыкальному развитию.

Наконец, устранение проблем, связанных с постановкой руки и работой над звуком, требует чуткого и профессионального подхода. Упор на правильную технику, использование ассоциаций и визуальных образов, а также регулярная практика позволят студентам более уверенно подходить к исполнению музыкальных произведений.

В завершение, успешное преподавание фортепиано в онлайн-формате возможно при условии комплексного подхода, учитывающего все вышеперечисленные аспекты. Создание гармоничного образовательного процесса, который бы соединял технические, психологические и педагогические методики, обеспечит эффективность обучения и способствовать развитию музыкальных навыков у учащихся.

## Литература:

1. Данилов, И. (2020). Психологические аспекты онлайн-уроков: как повышать мотивацию и интерес к фортепиано. Екатеринбург: Социум.
2. Кузнецова, А. (2020). Новые технологии обучения: как адаптировать классические методы к онлайн-формату. Новосибирск: Сибирское Издательство.
3. Рябова, Т. (2022). Методические основы онлайн-обучения музыке: взгляд на новый формат занятий. Алматы: КЗ Музыка.
4. Смирнова, А. (2022). Эффективные методы дистанционного обучения фортепиано: от теории к практике. Санкт-Петербург: Нота.
5. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева; под ред. Е. С. Полат // М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.