

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

Доклад на тему:

«Особенности работы с детьми с Синдромом дефицита  
внимания и гиперактивности»

Выполнила: преподаватель  
Гуринова Анастасия Сергеевна

Смоленск, 2023

## Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Основные характеристики СДВГ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Как избежать потенциальный вред.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Методические рекомендации к структуре занятий.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Упражнения на развитие внимания.....</b>	<b>9</b>
<b>5. Вывод.....</b>	<b>11</b>
<b>6. Список литературы.....</b>	<b>12</b>

## **Введение**

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)— это нейropsychологическое расстройство, проявляющееся в трудностях с вниманием, гиперактивностью и импульсивностью. СДВГ влияет на способность ребенка сосредотачиваться, поддерживать внимание на заданиях и контролировать поведение.

Музыкальное образование может оказать значительное положительное влияние на детей с СДВГ, однако важно учитывать некоторые аспекты.

Важность музыкального образования основана на развитии внимания и концентрации. Музыка требует фокусировки и внимания к деталям, что может помочь детям улучшить эти навыки. Занятия музыкой требуют регулярной практики и планирования, приобретая эти навыки на уроках, обучающийся улучшает свою способность самоорганизации.

Выражение эмоций при игре на фортепиано имеет особое значение для детей с СДВГ, поскольку помогает им не только развивать музыкальные навыки, но и образовывать эмоциональную связь с музыкой и окружающим миром. Для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности возможность выразить эмоции через игру на инструменте становится безопасным и эффективным способом самовыражения. При игре на фортепиано, дети могут экспериментировать с громкостью, темпом и интонацией, что открывает перед ними мир эмоциональных нюансов. Это не только развивает креативность, но и способствует улучшению концентрации и самоконтроля, что особенно важно для детей с СДВГ.

Выступления на концертах представляют собой уникальную возможность для детей с СДВГ выразить себя и преодолеть внутренние барьеры. Это не просто музыкальное событие; это важный этап в их личностном развитии, который помогает формировать уверенность в себе и навыки социализации. Концерты учат детей ответственности — они должны подготовиться, отработать свое

выступление и донести его до зрителей. Это прививает дисциплину и помогает им осознать значимость усилий, которые они прилагают. Наблюдая, как публика реагирует на их музыку, дети учатся получать положительные эмоции от общения с окружающими людьми.

### **Основные характеристики СДВГ:**

#### 1. Дефицит внимания:

- Проблемы с фокусировкой на заданиях.
- Легкое отвлечение на внешние стимулы.

При работе с обучающимися с СДВГ нужно придерживаться определенных методов и стратегий. Лучшее метод – структурирование урока. Дети с СДВГ не могут воспринимать монотонные длительные монологи, их внимание сдвигается на другие раздражающиеся стимулы.

Урок следует делить на 5-10 минутные разделы со сменяющейся деятельностью. Удерживать внимание помогает использование визуальных средств: схем, карточек, картинок, игрушек. Удобно применять цветовые кодировки. Деление музыкальных фрагментов, или даже нот, на разные цветовые группы помогает лучшему запоминанию структур и нотного текста.

Использование элементов соревнования может стимулировать более долгое сохранение внимания. Но следует быть осторожным, некоторые дети воспринимают соревнования и конкурсы, как стрессовую ситуацию и азарт от состязания разбивается о неуверенность и зажатость.

Позитивное подкрепление успехов в виде оценок, стикеров, небольших подарков поможет сформировать стремление к постижению новых целей. Внимание ребенка удерживается за счёт будущего вознаграждения. Следует регулярно подчёркивать даже небольшие достижения.

Перерывы в выполнении заданий и физическая активность – основа занятий с детьми с СДВГ. Выполнения физических упражнений между разучиванием отрывков произведения даст быстрое переключение на другую деятельность – это не даст ребенку заскучать.

Для более продуктивной работы, следует избавить класс от лишних раздражителей – шум, яркие предметы. Эти раздражители вызывают увеличение импульсивности, что приводит к прерыванию занятия. Также, эти раздражители вызывают лишнее эмоциональное напряжение. Создание спокойной и структурированной среды без ярких отвлекающих факторов может значительно улучшить концентрацию и эмоциональное состояние детей с СДВГ, способствуя успешному обучению и личностному развитию.

## 2. Гиперактивность:

- Постоянное движение, беспокойство.
- Невозможность оставаться на месте.

Невозможность сосредоточиться отрицательно влияет на занятия.

Гиперактивные дети могут быстро отвлекаться на шумы, движения или даже свои мысли, что затрудняет выполнение заданий. Применение таймеров помогает фокусировать внимание ребенка на задаче, до срабатывания сигнала. Невозможность постоянно оставаться на месте обязательно компенсируем новыми задачами: можно встать, сделать письменное задание за столом, послушать интервалы, послушать, как звучит произведение в разных интерпретациях.

## 3. Импульсивность:

- Быстрая реакция без размышлений.
- Трудности в ожидании своей очереди и прерывание других.

Импульсивность на уроках сказывается в игнорировании ребенком указаний по технике исполнения. Ребёнок может не отталкивать вашу руку, не

следовать инструкциям, лишь бы быстрее сыграть нужный отрывок. Чаще всего, это происходит из-за непонимания ребёнком смысла задания. Здесь в урок тоже включаются схемы, картинки, демонстрация приёмов.

Используются простые и доступные объяснения из жизни, а также примеры успешных музыкантов и артистов. Позитивные эмоции при выполнении заданий подчеркивают важность усилий ученика. Общайтесь с ребёнком на тему его чувств и мыслей по поводу выполнения заданий, это поможет ему выразить свои сомнения. Импульсивные дети лучше реагируют на четкие и понятные правила. Учителю важно регулярно напоминать о них и настраивать ребенка на рабочий лад, делая структуру урока ясной и предсказуемой. Предоставление ребенку небольших выборов — например, какой материал изучать первым — помогает ему чувствовать контроль над своей ситуацией и снижает уровень импульсивного поведения.

Для детей с СДВГ музыкальное образование может стать эффективным средством развития внимания, позволяя им улучшать свои навыки в дружелюбной и поддерживающей среде.

### **Какой потенциальный вред может подстерегать педагога?**

1. Чрезмерная нагрузка: если ребенок испытывает стресс из-за больших ожиданий или высоких требований, это может усугубить проблемы с вниманием и сосредоточенностью.
2. Негативный опыт на уроках (например, критика или отсутствие поддержки) может снизить мотивацию и увеличить уровень тревожности.
3. Неподходящие методы преподавания могут не учитывать индивидуальные потребности ребенка с СДВГ, что может снизить эффективность обучения.

Чтобы избежать нежелательных ситуаций на уроках, преподавателю следует категорически избегать следующих действий: игнорирование эмоциональных потребностей, критика и унижение, неясные правила и ожидания, пренебрежение интересами, пренебрежение физической активностью.

### **Методические рекомендации к структуре проведения урока:**

Введение (5 минут):

- Краткое объяснение темы и плана урока.
- Небольшая двигательная разминка

Основная часть урока (25 минут)

- Проверка домашнего задания  
Проверка домашнего задания – задача повышенной утомляемости, после (или во время) выполнения которой, ребенок не способен воспринимать замечания преподавателя. Мозг ребенка входит в другой цикл, соответственно, преподаватель должен быть к этому готов. Начинается время «отдыха», в которое следует переключиться на выполнение заданий с яркими визуальными образами, привлекающими внимание.
- Работа над произведением  
При разучивании новых произведений, обучающийся может растеряться от большого количества музыкального текста, который кажется ему не понятным. Чтобы избежать стресса при разборе текста, следует не только разделить его на небольшие фрагменты, но и добавить визуальные маркеры.  
Недостаток терпения требует больших усилий на изучение нот, отработку технических приемов. Дети с СДВГ могут быстро терять интерес, если не видят мгновенных результатов или не ощущают

удовлетворения от достижения цели. Это часто приводит к тому, что ребенок забрасывает изучение произведения. Когда ребенок сталкивается с трудным музыкальным произведением, он может бояться неудачи или раздражаться из-за собственных ошибок.

Невозможность структурировать задачи может быть дополнительной преградой. Сложные музыкальные произведения часто требуют последовательного освоения нескольких элементов. Также, дети с СДВГ могут испытывать трудности в организации своих мыслей и действий, от чего они не знают, как продвигаться вперед в изучении произведения.

Чтобы помочь обучающемуся справиться с этими проблемами, следует делить работу над произведением на несколько направлений: «слушаем – пишем – играем».

Разделив фрагмент произведения на более мелкие предложения, следует сыграть обучающемуся каждое из предложений, это создаст некий план действий в голове ребенка. После прослушивания следует обсудить прозвучавший отрывок. Куда направлено движение мелодии? Вверх или вниз? Была ли кульминация? Сколько опорных точек можем выделить? На основе этих вопросов можно составить диаграмму, которая послужит подсказкой при игре данного отрывка. Диаграмма может включать в себя рисунки – ассоциация с чувством или природной картиной, цвет – ассоциация с высотностью или динамикой, цифры – ассоциация с долями, аппликатурой, длительностями.

После подготовительных этапов, можно приступать к игре заданного отрывка. Теперь, ребенок не будет получать стресс из-за предстоящей неизвестности, будет осознавать конкретную цель задачи и сможет ощутить быстрый результат от деятельности, что даст удовлетворенность и меньшие потери при работе на уроке. После каждого выполненного задания следует обязательно похвалить

обучающегося, тк активная фаза длится не так долго, а похвала ребенку нужна здесь и сейчас.

Основная часть урока обязательно должна быть разбита на несколько отрывков по 5-10 минут, чередуясь с двигательными или слуховыми упражнениями, во избежание усталости и отсутствия концентрации обучающегося. Отвлекаемся на прослушивание произведения в исполнении преподавателя, в исполнении других музыкантов (смотрим видео), обсуждаем произведение, ситуации из жизни, которые могут подойти под это произведение и т.д.

**Заключение урока:**

В заключении урока, следует выделить конкретно выполненные задачи, чтобы ребенок не чувствовал незавершенность процесса. Поговорите с обучающимся о том, что было легко, а что сложно. Обсудите, какие упражнения были особенно полезны. Установите цели для следующего занятия. Обязательно составьте четкий план выполнения домашнего задания, в дневник следует писать каждый пункт подробно.

**Практические упражнения:**

Эффективные упражнения на внимание могут стать ценным инструментом в образовательном процессе, позволяя детям с СДВГ улучшить свои навыки концентрации и восприятия. Такие упражнения направлены на развитие не только слухового восприятия, но и ритмического чувства, воображения и музыкальной памяти. Они могут быть адаптированы к индивидуальным потребностям каждого ребенка.

- Ритмические упражнения

Прохлопываем в ладоши разнообразные ритмические паттерны. Сравниваем освоенный ритм с ритмом, сыгранным на фортепиано. Также, полезно будет менять темп ритмического упражнения или играть ритмическую последовательность на фортепиано в разных октавах.

- Игры на запоминание мелодии

Задание основано на ритмических упражнениях. Следует сыграть короткую мелодию, на 4 такта, глядя в ноты, чтобы в следующих раз попробовать сыграть без нот. Далее, заменяем в мелодии 2-3 ноты и снова играем по памяти. Полезно провести аналогию с основными произведениями из программы, так как часто мелодия бывает построена в вариативной форме.

- Музыкальные карточки

Подготовьте карточки с нотами или аккордами. Показывайте карточку на несколько секунд и скрывайте. Попросите ребенка сыграть ту ноту или аккорд, который он видел. Постепенно увеличивайте количество карточек и уменьшайте время их показа

## **Вывод**

Работа с детьми, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), требует особого подхода и внедрения адаптированных методов обучения, которые помогут развивать их музыкальные навыки и одновременно учитывать их индивидуальные потребности. В ходе нашего доклада мы рассмотрели различные аспекты, касающиеся успешного обучения на фортепиано, включая важность создания структурированной и поддерживающей образовательной среды, применение специфических упражнений и игр для развития внимания, а также способы мотивации и вовлечения детей в процесс.

Важно помнить, что каждый ребенок требует внимательного и терпеливого подхода. Родители и преподаватели должны работать в тесном сотрудничестве, чтобы создавать поддержку и условия, способствующие оптимальному развитию. Применяя предложенные методы и стратегии, мы можем не только помочь детям с СДВГ освоить фортепиано, но и укрепить их уверенность в себе, развить навыки, необходимые для успешного обучения и музыкального самовыражения.

### Список литературы:

1. Демьянчук, Р.В., Волошенюк Т.П., Дети с СДВГ: научный обзор проблемы и методические ориентиры обучения / Р.В. Демьянчук, Т.П. Волошенюк // Психолого-педагогические вопросы современного образования. Чебоксары: ИД Среда, 2024. стр. 146-167.
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В., Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. // И.П.Брызгунов, Е.В. Касатикова / Москва: Изд. Института Психотерапии, 2001. 145 с.
3. Желяскова С.И. Особенности обучения младших школьников с Синдромом дефицита внимания и гиперактивности в условиях специальной музыкальной школы // С.И, Желяскова / Статья/ Республика Молдова, 2019
4. Пермякова М.Е., Ткаченко Е.С., Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е.С, Ткаченко / Статья / Екатеринбург, 2016