

МБУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДШИ»**

Подготовил:
преп. по классу фортепиано
Воробьева Л.П.

г. Смоленск
2025-2026 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.
2. Возможности современного дополнительного образования.
3. Роль психологических факторов в работе преподавателя на уроке фортепиано.
4. Современные тенденции фортепианной педагогики.
5. Заключение.

В условиях стремительных глобальных изменений, развития технологий и постоянно трансформирующегося рынка труда, роль дополнительного образования детей становится очень важной. Это уже не просто кружки и секции, а фундаментальный элемент формирования личности, развития навыков будущего и обеспечения успешной социализации ребёнка.

Возможности дополнительного образования следующие:

- формирование нового поколения: подготовка детей, способных эффективно жить и работать в быстро меняющемся мире, быть конкурентоспособным и счастливым;
- социальный лифт: дополнительное образование может стать инструментом для социальной мобильности, предоставляя возможности для развития талантов независимо от стартовых условий;
- инновационное развитие страны: развитие творческого и инженерного потенциала детей напрямую влияет на инновационный потенциал государства;
- вовлечение родителей: создание более тесного взаимодействия с родителями, превращая их в активных участников образовательного процесса.

Современная музыкальная педагогика отличается следующими основными тенденциями:

- включённость музыки в общую систему гармоничного воспитания личности;
- расширение репертуарных возможностей;
- обогащение репертуара за счёт старинной и современной музыки;
- усиление внимания к развитию слухового воспитания и творческих навыков учащихся;
- создание особой музыкальной среды для всестороннего воспитания ребёнка;
- усиление интенсификации педагогического процесса;
- особое отношение к традициям в сфере преподавания музыки.

На сегодняшний день целесообразно сочетать разные методики в обучении как традиционные, так и инновационные. Из традиционных можно выделить методику Е.Гнесиной, внесшей существенный вклад в развитие методики преподавания игре на фортепиано и уделявшей особое внимание начальному периоду обучения. Далее полезно включать современные методики Т. Смирновой, В.Мальцева. Чтобы обучающийся не терял интереса к занятиям, можно включить «занимательную» методику Л.Никольской. Также уделять внимание импровизациям, собственным сочинениям и подбору по слуху знакомых мелодий. При подборе репертуара следует ориентироваться на то, что произведения должны гармонично сочетаться, выявлять исполнительские и технические достоинства ученика, а также помогать детям преодолевать звуковые, технические, ритмические недостатки. Очень важно на уроках фортепиано работать над расширением музыкального кругозора обучающихся. Современная методика музыкального образования в большей мере ориентирована на личность ребёнка, его воспитание, обучение и развитие в процессе общения с музыкой. Уроки нужно выстраивать так, чтобы у ученика была возможность развить свои творческие качества, а не только приобрести определённые навыки и знания. Поэтому и необходимо сочетать традиционную методику обучения с инновационными методиками, которые развивают

индивидуальные качества детей и их творческий потенциал. Необходимо также учитывать возрастные особенности детей. К примеру, для детей младшего возраста характерны двигательные способности, наличие постоянной потребности в движении. Соответственно, объяснять приёмы исполнения необходимо исходя из того, насколько оно соответствует уровню мышления детей, их физическому развитию. Процесс обучения должен быть выстроен по степени усвоения материала, постепенного возрастания сложности. Педагогу следует избегать принуждения ребёнка к быстрой реакции, это может вызвать страх и беспокойство. Так называемый переходный возраст требует особого внимания. Это период перехода от детского состояния и мировоззрения к взрослому, перестраиваются все психические процессы. Активный физический рост становится причиной неравномерности в развитии сердечно-сосудистой системы. Ребёнок становится более вспыльчивым, раздражительным. Также может наблюдаться потеря интереса к творческой деятельности. В данном случае педагогу следует менять те методы, которые являются привычными, осуществлять поиск новых форм, приёмов и средств воздействия. В большей мере необходимо ориентироваться на личностные индивидуальные особенности учащихся. В старшем возрасте осуществляется процесс активного формирования мировоззрения школьника, его духовного «Я». На этом этапе педагогу следует совершенствовать приёмы работы с учащимися и обязательно учитывать личностные качества учеников. В целом профессия преподавателя на сегодняшний день связана с отличным знанием психологии детей, поскольку педагог закладывает основу для выработки позиции ребёнка по отношению к музыке. Педагог как личность оказывает достаточно сильное влияние на учеников, именно по этой причине ему следует обладать высоким уровнем культурой общения, умением находить нужные слова и методы, которые бы помогали сохранить интерес к обучению игре на фортепиано, желание преодолевать трудности, неизбежно возникающие в процессе обучения. Очень важен выбор репертуара. Здесь следует учитывать психологические особенности и нервную организацию ученика. Некоторые педагоги допускают ошибку-пытаются двигать ученика ускоренными темпами, не учитывая его возможности. Как результат, могут быть психологические травмы. На уроках фортепиано важно создавать атмосферу доброжелательности, уважения, поддержки. В ученике необходимо поддерживать веру в свои силы. Новый современный подход к обучению связан с принципом, согласно которому центральная фигура в процессе обучения-ученик. И личность ученика гармонично развивается посредством музыки. Перед преподавателем стоит комплексная задача воспитания творческой личности, которая сможет себя показать в любой сфере деятельности. В процессе обучения педагогу также следует обратить внимание на воспитание таких качеств, как внимание, воля, самостоятельность мышления, умение и желание трудиться. Конечно же, воля не может возникнуть без заинтересованности в процессе обучения. Здесь возможно использовать различные методы, которые обогащают урок и дают ученику ощущение радости творчества. Таким образом, обращение к детскому творчеству как к методу воспитания-характерная инновационная методика

музыкальной педагогики, что обусловлено следующими факторами: поиски новых методов обучения, помогающих высвобождению творческих способностей детей, воспитательная ценность детского творчества как путь познания, доступность творчества всем детям, а не только одарённым. Занятия искусством снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально-положительный настрой на обучение. Таким образом, успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психологический аспект занимает не последнее место. Пробуждение интереса к занятиям стимулирует волю учащегося, что ведёт к сосредоточенности внимания, развивает самостоятельность мышления учащегося, воспитывает умение трудиться-таков механизм, по которому формируются основные умения и навыки в классе фортепиано, если рассматривать этот процесс с точки зрения психологических особенностей.

Современная музыкальная педагогика отличается следующими основными тенденциями: включённость музыки в общую систему гармонического воспитания личности, расширение репертуарных возможностей, обогащение репертуара за счёт современной музыки, большое внимание развитию слухового воспитания и творческих навыков учащихся, создание особой музыкальной среды для всестороннего воспитания ребёнка, особое отношение к традициям в сфере преподавания музыки. На первых уроках в классе фортепиано необходимо особое внимание уделить подбору по слуху, навыкам транспонирования, педагогу следует больше показывать, чтобы ученик накапливал слушательский опыт. Большую роль играет ознакомление с нотной грамотой. Ученику важно понять, что с помощью нот фиксируются определённые слуховые представления. Очень важно на уроках фортепиано работать над расширением музыкального кругозора учащегося и постоянно обновлять репертуар. Конечно же, овладение игрой на фортепиано невозможно без выработки определённых навыков: музыкальность, музыкальный слух, музыкальная память, чувства ритма, технических способностей, творческих.

Таким образом, современная музыкальная педагогика стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне развитую творческую личность, которая может с успехом реализовать себя в любом виде деятельности. Для развития навыков игры на фортепиано, музыкального слуха, памяти и музыкального вкуса целесообразно сочетать в педагогической практике традиционные и инновационные методы работы. На начальных этапах, как уже отмечалось ранее, очень важно постоянно поддерживать интерес к обучению, к творчеству. Этого возможно достичь за счёт применения разных методов обучения, игровых форм обучения, усиления творческой атмосферы на занятиях в классе фортепиано. На сегодняшний день к педагогам предъявляются особенно высокие требования в плане знаний психологии детей. Это объясняется большой эффективностью личностно-ориентированного подхода к обучению. На занятиях в классе фортепиано реализация данного подхода также приносит очень хорошие результаты.

Дополнительное образование детей является важнейшим элементом

национальной системы образования. Переход к персонализированным, технологически насыщенным и междисциплинарным программам, ориентированным на «навыки будущего», обеспечит нашим детям не только всестороннее развитие, но и уверенность в завтрашнем дне. Важнейшая задача школ дополнительного образования-не только учитывать эти тренды, но и активно формировать благоприятную среду для их реализации, превращая вызовы в возможности для создания лучшего будущего для подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.
3. Исаева Е. О. Особенности современного обучения игре на фортепиано.