

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Нормативный срок обучения детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на год.

Федеральные государственные требования к программе «Хореографическое творчество» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 30.01.2026г. № 164, зарегистрированным Минюстом РФ от 10.03.2026г. № 85573.

В связи с утратившим силу приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.04.2012, регистрационный № 23935); приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26.03.2013 №280 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 158» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.04.2013, регистрационный « 28276).

Настоящий приказ вступает в силу с 01.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения.
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
7. Хореографическое творчество обучающихся.

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства по данной специальности и рекомендуемой детским школам искусств.

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по ОП «Хореографическое творчество».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 (6) лет общая трудоемкость в часах составляет 2514,5 (2986) часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет общая трудоемкость в часах составляет 3422 (4059,5) часа.

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области хореографического исполнительства:

- знаниями профессиональной терминологии;
- умениями исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умениями определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умениями выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умениями соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умениями осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыками публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаниями и слуховыми представлениями программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знаниями основных элементов музыкального языка;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаниями основных этапов развития хореографического искусства;
- знаниями основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаниями основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;

- навыками анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, кроме обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические упражнения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование образовательным учреждением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области хореографического искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

При приеме на обучение по ОП «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий,

позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), его физические, пластические данные.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, порядок зачисления детей в ОУ, подача и рассмотрение апелляций регламентируются Положением о порядке приема и порядке отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются приказом руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в форме прослушиваний, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных (слух, ритм, память), артистических, танцевальных, физических и пластических данных.

Для проверки артистизма и танцевальности используют следующие задания:

- повторение за экзаменатором несложных танцевальных движений;
- танцевальная импровизация под музыку.

Физические и пластические данные ребенка выявляют определяя:

- выворотность стопы и растяжку;
- наличие или отсутствие у ребенка искривления позвоночника.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области

«Хореографическое исполнительство»;

- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;

- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;

- теоретические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств»

- самостоятельная работа обучающихся;

- консультации;

- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

в) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;

- практические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Вариативная часть»;

- самостоятельная работа обучающихся;

-консультации;

- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты и др.)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Классический танец;

- Народно-сценический танец;

- История хореографического искусства.

При реализации ОУ ДПОП «Хореографическое творчество» учебные хореографические коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе

I. Общие положения

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно - ФГТ, программа «Хореографическое творчество») являются обязательными при реализации программы дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также интегрированные образовательные программы в области искусств, в области искусств, и образовательными организациями, реализующими образования*(1) (далее при совместном упоминании — образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности*(2).

2. ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

4. Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение^{*(3)} в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся принимается в соответствии с пунктом 25 ФГТ.

5. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

6. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательными организациями на

основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями*(4).

II. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество»

7. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее — ПО):

а) в области хореографического исполнительства:

знаний терминологии хореографического искусства;

умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;

умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;

знаний основных элементов музыкального языка;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

знаний основных этапов развития хореографического искусства;

знаний основных этапов становления и развития искусства балета;

знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкальных произведений.

9. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

знаний требований к физической подготовленности обучающегося;

знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

знаний терминологии хореографического искусства;

знаний средств создания образа в хореографии;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

10. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам (далее — УП) обязательной части должны отражать:

а) танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

навыки перестроения из одной фигуры в другую;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

б) ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

в) гимнастика:

знание основ анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);

навыки координации движений;

г) классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;

знание терминологии народно-сценического танца;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

е) подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

знание основных танцевальных жанров;

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных терминов музыкального искусства;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;

знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

III. Структура программы «Хореографическое творчество»

11. Программа «Хореографическое творчество», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

а) пояснительную записку;

б) планируемые результаты освоения;

в) учебный план;

г) календарный учебный график;

д) рабочие программы УП;

е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися;

ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

12. Разработанная образовательными организациями программа «Хореографическое творчество» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с пунктами 8 — 10 ФГТ.

13. Программа «Хореографическое творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

14. Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать:

а) ПО:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

15. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

16. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец — 130 часов;

УП.02. Ритмика — 130 часов;

УП.03. Гимнастика — 65 часов;

УП.04. Классический танец — 1023 часа;

УП.05. Народно-сценический танец — 330 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров — 658 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота — 131 час;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства — 66 часов.

17. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец — 130 часов;

УП.02. Ритмика — 130 часов;

УП.03. Гимнастика — 65 часов;

УП.04. Классический танец — 1188 часов;

УП.05. Народно-сценический танец — 396 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров — 757 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота — 131 час;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства — 115,5 часа.

18. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика — 66 часов;

УП.02. Гимнастика — 33 часа;

УП.03. Классический танец — 924 часа;

УП.04. Народно-сценический танец — 264 часа;

УП.05. Подготовка концертных номеров — 462 часа;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота — 49,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства — 66 часов.

19. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика — 66 часов;

УП.02. Гимнастика — 33 часа;

УП.03. Классический танец — 1089 часов;

УП.04. Народно-сценический танец — 330 часов;

УП.05. Подготовка концертных номеров — 561 час;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота — 49,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства — 115,5 часа.

20. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

21. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

22. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

23. При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем УП ПО «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим УП в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

24. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

25. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

26. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

27. При реализации программы «Хореографическое творчество» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

28. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее — резерв учебного времени).

29. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

30. Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет — 166 часов, с дополнительным годом обучения — 192 часа;

б) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет — 122 часа, с дополнительным годом обучения — 148 часов.

31. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой

обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

32. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

33. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

34. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

35. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

36. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

37. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по

образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

38. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

39. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ*(5).

40. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) классический танец;

б) народно-сценический танец;

в) история хореографического искусства.

41. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

42. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

43. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии хореографического искусства;

в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

г) навыки музыкально-пластического интонирования;

д) навыки публичных выступлений;

е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

IV. Условия реализации программы «Хореографическое творчество» и сроки обучения

44. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хореографическое творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

45. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

46. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

47. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.

48. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, для сельских малокомплектных образовательных организаций, контингент которых составляет до 100 обучающихся включительно — от 2 до 10 человек с пятого по девятый классы при 8 — 9-летних сроках обучения, с третьего по шестой классы — при 5 — 6-летних сроках обучения, по УП «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

49. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

50. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 — 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

51. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н*(6).

52. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

53. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

54. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 — 33 недели — реализация аудиторных занятий, 2 — 3 недели — проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

55. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ*(7).

56. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

57. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

58. Материально-техническая база образовательных организаций должна соответствовать санитарным*(8) и противопожарным нормам*(9), требованиям охраны труда, образовательные организации должны соблюдать сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых для реализации программы «Хореографическое творчество», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

59. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности*(10) включает в себя:

а) театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

е) балетные залы площадью не менее 40 кв. метров (в расчете на 12 — 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров x 2 метра на одной стене;

ж) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

60. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

61. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

62. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

63. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».

Аннотации к рабочим программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В учебный план дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входят следующие учебные предметы: «Танец»; «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «История хореографического искусства», «Историкобытовой танец».

Программа учебного предмета «Танец».

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Приобщение к искусству танца включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, искусством классического и народного танцев, музыкально-ритмическим складом мелодий. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности учащихся. 2 Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы: — формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей. Задачи программы: — развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья; — формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве; — развитие общей музыкальности; — коррекция эмоционально-психического состояния; — формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры; — формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности; — развитие творческих способностей детей; — формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов; — воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов; — общее эстетическое воспитание. Аттестация. Виды аттестации по предмету «Танец»: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Формы текущего контроля: творческий просмотр постановочных работ; зачетные занятия, открытые уроки; проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. По завершении изучения предмета

«Танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа учебного предмета «Ритмика».

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Приобщение к искусству танца включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, искусством классического и народного танцев, музыкально-ритмическим складом мелодий. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цели программы: — развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры; — освоение учащимися основ хореографии и базовых знаний, качеств и исполнительских навыков с учетом возрастных особенностей. Задачи программы: — формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями; — воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации; — развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности; — приобщение к здоровому образу жизни; — формирование правильной осанки; — укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата; — развитие творческих способностей; — развитие темпо - ритмической памяти учащихся; — развитие координации хореографических движений; — развитие основ музыкальной культуры. Аттестация. Виды аттестации по предмету «Ритмика»: текущий контроль успеваемости и 4 промежуточная аттестация обучающихся. Формы текущего контроля: творческий просмотр постановочных работ; зачетные занятия, открытые уроки; проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа учебного предмета «Гимнастика».

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного

аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Срок освоения программы «Гимнастика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы: — обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений. Задачи: — овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела; — обучение приемам правильного дыхания; — обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка; — обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний; — формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы; — развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма; 5 — развитие темпово-ритмической памяти учащихся; — воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности; — воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации. Аттестация. Виды аттестации по предмету «Гимнастика»: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Формы текущего контроля: творческий просмотр постановочных работ; зачетные занятия, открытые уроки; проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа учебного предмета «Классический танец».

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения комплекса хореографических дисциплин. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что ее основа строится на системе упражнений, овладевая которыми учащиеся приобретают качества, умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.). В процессе обучения у учащихся развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Учащиеся овладевают выразительными средствами танца, воспитывают правильную осанку, определенную манеру исполнения, правильно и гармонично воспитывают свое тело, исправляют имеющиеся физические недостатки (например, сутулость, сильную «завернутость» стоп, тазобедренных суставов и т.д.). Срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 6 лет (с 3 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9-й класс). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» проводятся с группой от 3 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы: — овладение школой классического танца, которую составляют определенные выразительные средства, обеспечивающие законченность движения, упражнения и комбинации. Школу характеризуют координация движений в сочетании с музыкой, кантиленность перехода от одного движения к другому, точность позиций рук – основы законченности позы, выразительность каждого положения тела. Это познание комплекса приемов на основе практических умений, координации, устойчивости, музыкальности, умение управлять костно-мышечным аппаратом. Задачи: — создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; — овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностями; — выявление одарённых детей в области хореографического искусства, в том числе, в области классической хореографии, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Аттестация. Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях и входят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация по учету знаний, умений и навыков, обучающихся в рамках учебной программы «Классический танец», проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в форме контрольных уроков, а в конце каждого второго полугодия учебного года предусмотрен экзамен. Итоговая аттестация по дисциплине «Классический танец» проводится по завершении всего курса обучения в форме выпускного экзамена.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец».

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной 7 предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Срок реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9-й класс). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы: — развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно - сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Задачи: — обучение основам народного танца; — развитие танцевальной координации; — обучение виртуозности исполнения; — обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; — развитие физической выносливости; — развитие умения танцевать в группе; — развитие сценического артистизма; — развитие дисциплинированности; — формирование волевых качеств. 8 Аттестация. Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях и входят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация по учету знаний, умений и навыков, обучающихся в рамках учебной программы «Народно-сценический танец», проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в форме контрольных уроков, а в конце каждого второго полугодия учебного года предусмотрен экзамен. Итоговая аттестация по дисциплине «Народно-сценический танец» проводится по завершении всего курса обучения в форме выпускного экзамена.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Срок реализации программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 8 лет. Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные

образовательные программы области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы: — развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе 9 приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Задачи: — развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку; — развитие музыкальности — развитие координации движений; — развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма; — приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; — стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле; — приобретение навыков сольного исполнения хореографических композиций; — умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций; — формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства. Аттестация. Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Учебная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств. Слушание музыки на начальном этапе обучения имеет очень важное значения для приобщения ребенка к миру музыки, раскрытия его творческих способностей, расширения кругозора и эмоциональной сферы. Целостное, эмоциональное восприятие музыки различного характера и жанра, а также выразительных элементов её языка пробуждает интерес к музыке и способствует накоплению художественного

«багажа» учащихся необходимого для дальнейшего обучения. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 4 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Задачами программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: — обучение основам музыкальной грамоты; — формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; — формирование художественно-образного мышления; — развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства; — формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре; — формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства. Аттестация. Оценка качества реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде итогового экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная). Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения. Срок реализации предмета может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Целью программы «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Задачами программы «Музыкальная литература» являются: —

формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом; 12 — умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; — овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования; — знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; — знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; — знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; — знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; — знание основных музыкальных терминов; — формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений. **Аттестация.** Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства».

Учебная программа по предмету «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и является одним из источников освоения знаний в области истории отечественной и зарубежной хореографии. Данная дисциплина является обязательной для изучения всеми учащимися хореографического отделения, которые осваивают предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество». Указанная программа обусловлена образовательными потребностями вышеназванной категории учащихся и является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания по истории хореографии, хронологическую последовательность возникновения и развития различных направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом. В этом состоит ее значение и значимость. Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 2 года (7-8 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя программа обучения). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы «История хореографического искусства» является художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области истории хореографического искусства, выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения; формирование знаний о возникновении хореографического искусства, основных этапах его развития, возникновении и развитии различных жанров хореографического искусства, о выдающихся хореографах и исполнителях, сыгравших ведущую роль в развитии и становлении хореографии.

Задачами программы являются: — создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; — овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностями; — выявление одарённых детей в области хореографического искусства, их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. — знакомство учащихся и истоками возникновения хореографического искусства; — понимание характерных особенностей классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, а также современных направлений хореографического искусства; — приобретение знаний, умений и навыков анализа стиля и манеры исполнительского искусства; — приобретение умения обобщения и осмысления полученной в процессе обучения сведений о сложных явлениях в хореографическом искусстве; — знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографией; — понимание роли хореографического искусства в общественной жизни общества на каждом этапе его исторического развития.

14 Аттестация. Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля: контрольные работы; устные опросы; письменные работы; тестирование; олимпиады. Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец». Учебная программа по предмету «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Историко-бытовой танец не является одним из основных учебных дисциплин предметной области «Хореографическое творчество». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Историко-бытовой танец» находится в области вариативной части и изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Программа составлена на три года обучения (4-6 класс) и выполняет основные цели и задачи курса. Изучение историко-бытового танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 3 года. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Цель программы: — развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов историко-бытовых танцев в 15 соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Задачи программы: — обучение основам историко-бытового танца; — развитие танцевальной координации; — обучение виртуозности исполнения; — обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; — развитие физической выносливости; — развитие умения танцевать в группе; — развитие сценического артистизма; — воспитание дисциплинированности; — формирование волевых качеств. Аттестация. Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.