

МБУДО «Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Методический доклад

**«Работа над гаммами и этюдами в младших
классах»**

Преподаватель Елецких С.В.

2017г.

Вопрос овладения техникой должно рассматриваться с общим направлением развития техники и с учетом возрастной специфики. В комплексном воспитании начинающих пианистов взаимосвязанное музыкально-слуховое и техническое развитие проникает во все его сферы. Не должен проявляться формальный подход к развитию техники учащихся при котором технические достижения измеряются лишь степенью подвижности и силы пальцев при явной недооценке качества звучания. Серьезным недостатком является порой чрезмерная увлеченность ускоренным развитием техники у начинающих. Нужно идти от музыки к технике, а не наоборот. В действе закладывается не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать.

В этот период перед педагогам стоит самая трудная и решающая задача: «создать» руки ребенка. С первого прикосновения к клавишам необходимо стараться сделать их гибкими, свободными, естественными. Ребенок должен понять, что руки могут «говорить», извлекая звуки и громко, и нежно, и певуче, и резко. Словом, как чувствуешь, так и «говоришь» - играешь.

Развитие техники у учащихся младших классов осуществляется уже на специальном инструктивном материале. На этом этапе особенно ценна этюдная литература, в которой органично сплетены музыкальные и пианистические задачи. Например, этюды Шитте, Гедике, Берковича Ю Лемуана. Чем менее податлив ученик к усвоению технических навыков, тем полнее в подбираемых этюдах должны быть представлены схожие фигуры техники, позволяющие прочно закреплять медленно формирующиеся технические навыки.

Вместе с тем успешное развитие техники происходит и на основе одновременного овладения разными типами фортепианного изложения. Например, развитие техники пальцевой игры в позициях при изучении самых несложных этюдов осуществляется успешнее, если сочетать проработку кантиленных и подвижных фигур. В этом случае легатная игра является

одним из средств активизации беглости. Иногда у ученика вырабатывается внешне виртуозная, бескрасочная игра с признаками напряженности мускулатуры рук и пальцев. В свою очередь стремление к собранности и экономности пианистических движений не всегда правильно воплощается в жизнь при выработке нужных игровых навыков. Чрезмерная, нарочитая собранность по сути, уже скованность, нарушает свободу и пластичность движений. Все это свидетельствует о том, что педагог должен тщательно анализировать свою работу над развитием техники ученика, все время замечать упущенное и не отягощать ребенка сложными техническими заданиями. Свобода, пластичность и ритмичность являются основой формирования моторики при разучивании этюдов у учащихся младших классов.

В тесной связи с большими движениями вырабатываются начальные навыки пальцевой игры. Формирование этих навыков происходит при постепенном приспособлении пальцев к естественному звукоизвлечению и характеризуется появлением трудностей, сопровождающих усвоение многих двигательных навыков. Так, например, возникают лишние судорожные толчкообразные движение рук («тряска»).

Сокращение этого сложного периода овладения приемами пальцевой игры возможно при условии систематической работы с учеником над связью объединяющих плавных движений всей руки с постепенно удлиняющимися последовательностями пальцевых движений осуществляются пластичным самостоятельным падение каждого пальца на клавиатуру и столь же пластичным «переступанием» пальцев с одного звука на другой.

С первых шагов обучения должны прививаться навыки мелкой техники. Отличительной чертой различных фигур мелкой техники являются их устойчивое позиционное расположение. Все пять пальцев размещаются по ступеням в пределах квинтовой позиции, в этом наиболее удобном для детской руки положении пальцы находятся в естественном, непринужденном состоянии, позволяющем развивать в равной мере навыки кантиленой и

подвижной игры. Подавляющее большинство фигур мелкой техники представлено в этюдах в виде коротких однотипных по ритмическому и техническому строению позиционных звеньев, повторяющихся на протяжении всего произведения или больших его этюдах.

Для одновременного развития техники обеих рук полезны симметрично расположенные технические фигуры в партиях обеих рук, исполняемые синхронно совпадающей аппликатуре. Этот прием особенно ценен в работе над гаммами и арпеджио, рассчитанными на разучивание при помощи расходящихся движений рук с соблюдением одинаковой аппликатуры.

В работе над гаммами следует приучать ученика к незаметным подкладыванием первого и переключиванием и третьего, и четвертого пальцев, введение мелодической линии, хорошим звуковедением «без толчков», свободе плечевого пояса. Беглость можно отрабатывать приемом «броска» руки на первый звук с последующим стремительным взлетом к концу гаммы. В трезвучиях нужно добиваться глубокого, цепкого звукоизвлечения «от плеча» и свободного их перемещения.

Прививая ученику определенные технические навыки, либо показывая ему необходимые приемы, педагог должен сам проверять целесообразность своих рекомендаций. В связи с этим нелишним будет напомнить высказывание С.Фейнберга: «Внимательный анализ своих собственных технических приемов является существенной, если не основной предпосылкой для плодотворных педагогических занятий».