



Презентация учебно-методических пособий нотных сборников гитариста

композитора В. А. Ерзунова

"Современность и доступность репертуара как мотивация к обучению"

МБУДО "Детская школа искусств №7 города Смоленска"

Преподаватель - Мельникова Л.А.

Ноябрь 2018г.

Подбор репертуара обучающемуся волнует каждого преподавателя. Нужно подобрать репертуар соответствующий программным требованиям и в тоже время он должен быть доступным, удобным в исполнении, легко запоминающимся и тогда обучающиеся с удовольствием преодолевают трудные места, изучают новые приёмы игры. Такой нотный материал есть у гитариста -композитора В.А.Ерзунова. Он настолько меня заинтересовал, что захотелось больше узнать об этом композиторе.

«Виктор Алексеевич Ерзунов – человек известный в гитарном мире нашей страны. За годы работы в ГМК им. Гнесиных он заслужил репутацию первоклассного педагога и гитариста-композитора. Благодаря превосходному знанию всех тонкостей гитары, его произведения легко воспринимаются и заучиваются.» Так отзывается о Викторе Алексеевиче заслуженный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Николай Комолятов .

Виктор Алексеевич родился в 1945г. В Саранске. В 15 лет на День Рождения подарили гитару. И 2 года она красовалась на стене, а когда он случайно услышал на улице как играют «перебором» на гитаре влюбился в эти звуки на всю жизнь. Играл по 10-12 часов просто наслаждался звуками гитары. В это время были забыты друзья улица и все остальное. Он оказался наедине с инструментом словно в совершенно в другом мире.

В 1964 году впервые открылся класс шестиструнной гитары в Государственном Музыкальном Училище, из 30 абитуриентов поступило два. В том числе и Ерзунов. Свой педагогический опыт он начал приобретать еще в студенческие годы. Сам подбирал репертуар для учеников, чтобы привить им хороший музыкальный вкус. Учитель В. Ерзунова Борис Хлоповский ушёл играть в Москонцерт и рекомендовал своего лучшего ученика на преподавательскую работу так с1971г. Виктор Алексеевич начал работать в музыкальном училище им. Гнесиных. Помимо преподавательской работы много сил отдавал концертной деятельности. Гастролировал по всей средней полосе России. Много выступлений было в дуэте с Николаем Комолятовым. »И все-же главным всегда оставалось обучение игре на гитаре,»- считает В.А. Ерзунов. В училище работать проще туда приходят оттачивать профессиональное мастерство, а вот с малышами сложнее. Каждый, конечно, приходит с желанием научиться музыке, но не всегда это желание сохраняется. Чем отличается хороший ученик от

плохого? Хороший хочет научиться, а плохой — ждет, когда его научат. Так же и с учителем. Хороший учитель сначала научит, а потом требует, а плохой — не научит, а требует." Начальное обучение основам, безусловно, необходимо. Но и здесь можно обычную гамму превратить в небольшое симпатичное произведение, которое ученик будет играть с удовольствием. "Очень часто музыку сочиняю в расчете на конкретного исполнителя, — говорит Виктор Алексеевич. — И это не случайно.

Классики гитарной музыки Фернандо Сор, Фердинанд Карулли, Мауро Джулиани писали музыку для своих учеников. Наверное, это естественное желание учителя — сделать обучение интересным. Чтобы исполняемая пьеса нравилась и в то же время была по силам. Ведь это так важно — чтобы у ребенка получалось то, к чему он стремится.

Для творческой работы, любимого и интересного дела Виктор Ерзунов всегда находит время. Это утренние часы, скорее, даже ночные. «Встаю в 3 часа утра и пока все дома спят, у меня в тишине интенсивно кипит работа.» Наиболее любимые сочинения: две сонатины, Сюита ре мажор, детская сюита для гитары ре минор, детская сюита ми минор, прелюдия и аллегро, Интермеццо № 2. Мелодия для скрипки, виолончели и гитары. Анданте для флейты, скрипки и гитары. Скерцо для скрипки, виолончели и гитары. Кроме того есть гитарные ансамбли и дуэты гитары с флейтой.

Эти пьесы находят применение в практике. Они исполняются на конкурсах, звучат в качестве иллюстраций в передачах на телеканале «Культура».

Ерзунов считает, что кроме таланта в музыканте должна быть порядочность. В этом слове отношение к людям, работе и самому себе.

Ерзунов приветствует не только исполнение классических произведений, но и исполнение эстрады. Исполнение разнообразного репертуара приносит исполнителю огромную пользу.

Гитарист должен работать не только над своей программой, но и уметь хорошо аккомпанировать и играть в составе ансамбля.

Особо надо отметить вклад Виктора Ерзунова в гитарную ансамблевую литературу. Им написано много ансамблей не только для дуэта и трио гитар, но и, самое важно, для разнородного состава (с флейтой, скрипкой и виолончелью и др.). Надо признать, что мало кто из отечественных композиторов написал такое количество интересных ансамблей, что особенно ценно при известном дефиците такой литературы для гитары.

В произведениях Виктора Ерзунова удачно сочетаются доступность восприятия, мелодичность и удобство фактуры. Исполнительская практика

показала, что пьесы Виктора Ерзунова охотно играют обучающиеся музыкальных школ, училищ и вузов. Первые пьесы, принадлежащие уже зрелому мастеру, отобранные после многолетней проверки временем, вышли в 1989 году в "Сборнике педагогического репертуара для гитары" вместе с произведениями классиков и в том же году вышел

полностью авторский сборник собственных сочинений Виктора Ерзунова "Альбом гитариста" для детских музыкальных школ 1-7 классов. На начальном этапе обучения можно изучать много пьес из этого сборника. Страница 13 «маленький дуэт», «Осенняя песенка»-замечательные пьесы для знакомства с игрой в ансамбле также можно закрепить длительности нот, расположение звуков на гитаре, поработать над образом музыкального произведения. Страница 14«У камина», «Полька шутка»-пьесы доступны младшим классам , «Аллегретто»- Я сама с удовольствием играю в дуэте.

1999- выпуск 2- «Альбом гитариста для 1-7 классов детских музыкальных школ». Тоже можно найти пьесы которые доступны почти с первых уроков. Мне особенно нравятся стр. 9 «Легкие этюды для ознакомления с флажолетами, глисандо и легато в а-moll ,аккордовые перемещения (очень доступно и полезно). Обучающегося нужно как можно раньше научить перемещаться по грифу гитары, иначе стоит только «пересидеть в первой позиции , потом его трудно сдвинуть с места).

Стр. 26 очень доступны и интересны дуэты. Стр. 32 «Бриз»-удивительной красоты пьеса, но немного сложна из-за полиритмии во второй части. Играю сама в дуэте с обучающимися.

Стр. 34 «Детская сюита»- сам автор считает это сочинение наиболее удачным. Особое место в творчестве композитора занимает репертуар для ансамблей. Здесь мы находим дуэты и трио гитар , а также гитару в ансамбле с флейтой , гобоем, скрипкой и виолончелью.

«Сольные пьесы и дуэты гитар Виктора Алексеевича Ерзунова могут украсить репертуар не только студенческий, но и профессиональный. Автору удаётся создавать и яркую камерную музыку, где каждый инструмент органично сочетается в ансамбле с другим.» - Гитарист-композитор Александр Веницкий о В.Ерзунове.

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов Анастасия Бардина о В.Ерзунове: *«Произведения Виктора Алексеевича Ерзунова содержат в себе доступность, строгость формы и современность содержания. Они очень мелодичны, разнообразны и удобны для исполнения.»*

2000 - Выпуск 3 «Альбом Гитариста для I-VII классов детских музыкальных школ. С уверенностью можно сказать что автор вносит очень большой вклад в создание нового детского репертуара для гитары . В нем доступно и последовательно использованы все основные современные направления для технического и музыкального роста учащихся.

Очень много ансамблей различных сложностей. Хочется поиграть все!

2001 - Выпуск 4 Альбом гитариста для музыкальных училищ

2002 - Выпуск 5 Альбом гитариста обладает большим творческим потенциалом основанном на более чем тридцатилетнем опыте преподавателя класса классической гитары в музыкальном училище им. Гнесиных. Этот сборник адресован обучающимся музыкальных школ, студентам училищ и любителей гитары.

В сборник включена музыка для гитары разных жанров .

Это и этюды написанные с прекрасным знанием особенностей гитарной техники . Это и очень интересные по стилю и аранжировке гитарные ансамбли – дуэты и трио . Дуэты можно отнести к программной музыке и они могут украсить репертуар как студенческого ансамбля так и профессионального. Думаю что гитаристы будут с увлечением исполнять эту музыку . Особенно хочется отметить пьесу для камерного трио Анданте (гитара скрипка флейта). У нас в школе флейты нет. И пьесу «Круиз» для флейты с гитарой мы играли с тембровым баяном. Звучит здорово.

2003 - Выпуск 6

Пьесы для более старших классов.

Мне понравилась пьеса «Танец прошедшего лета №1»

2004 – Выпуск 7

У меня этого сборника нет. Если у кого-то есть, очень прошу поделиться. В 2004 году на 3-ем международном конкурсе на лучшие произведения для детских музыкальных школ, где было представлено более 50-ти работ из России, Белоруссии, Эстонии, Польши, Чехии, Дании, Австрии, США, Франции, Греции, Виктор Ерзунов занял первое место.

2005 - Выпуск 8. Детский альбом гитариста.

Хочется отметить особый раздел – аккомпанемент на гитаре. Положительная роль аккомпанемента видна с первых уроков. Повышается интерес обучающихся к занятиям. Интенсивнее развивается слух и ритм, в работу вносится творческий элемент. Навыки, приобретенные при аккомпанементе песен, в дальнейшем развиваются и используются в гитарных ансамблях в сочетании с флейтой, скрипкой и другими инструментами.

Так же немаловажный раздел – уроки чтения с листа.
Чем больше ученик читает с листа, тем быстрее разбирает музыкальное произведение, быстрее увеличивается репертуар.

2005– Выпуск 9

Альбом гитариста

Стр 6 «маленький романс» - удобная пьеса для освоения различных позиций на грифе гитары. Удобная аппликатура, звучит все великолепно.

Ансамбль «легкий ветер» тоже можно совместить в сочетании с тембровым баяном.

2006 – Выпуск 10

Альбом гитариста

Вошли сольные произведения для младших и старших классов, а так же замечательные ансамбли.

2007 – Выпуск 11

Детский альбом гитариста

Из этого сборника доступны все произведения. Особенно ансамбли.

2008 – Выпуск 12

Альбом гитариста

В сборник вошли более сложные этюды, тематические пьесы и как всегда много доступных интересных ансамблей.

С 2009 по 2013 года Виктор Ерзунов работает над подготовкой новых сборников.

2014

Дуэты для шестиструнных гитар

2014

Этюды для шестиструнной гитары

2015

Пьесы, этюды и ансамбли для шестиструнной гитары

Учебное пособие для детских музыкальных школ

2016

Альбом гитариста

Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств

2017 – Выпуск 2

Пьесы, этюды и ансамбли для шестиструнной гитары

Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств

2017 – Выпуск 3

Методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств

2017

Гитара и флейта

Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств

2017 – Выпуск 10

Методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств

Виктор Алексеевич Ерзунов - преподаватель по классу гитары в государственном музыкальном училище им. Гнесиных г. Москва. В настоящее время ведёт преподавательскую работу, входит в состав жюри конкурсов различного уровня. Ищет одаренных детей.