

Практическое применение некоторых педагогических технологий на отделении «Хоровое пение»

**Преподаватель высшей квалификационной категории
хора и теоретических дисциплин МБУДО ДШИ№7 г. Смоленска
Проскуракова Л.И.**

Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Это было связано с тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии. Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

В более благоприятных условиях с точки зрения возможности внедрения инновационных педагогических технологий находятся предметы музыкально - теоретического цикла.

На этих уроках можно выделить **информационные технологии**, под которыми понимаются структуры взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно-программных средств.

Очень удобна при изучении музыкально-теоретических понятий на уроках сольфеджио и теории музыки **адаптированная (адаптивная) система обучения (АСО) А.С. Границкой**.

На первом этапе- объяснение, все работают самостоятельно, учитель - индивидуально. На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. На третьем этапе - обособленная самостоятельная работа и самоконтроль. Эта технология позволяет преподавателю уделить внимание каждому обучающемуся.

Личностно ориентированные технологии предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.

Однако нельзя назвать данные технологии инновационными, так как для музыкального образования они являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже занимаясь в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

В современной общеобразовательной практике большое распространение получили **игровые технологии обучения**, которые

характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Очень интересна **проблемно-развивающая технология обучения** (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.), специфическими функциями которой являются: формирование критического мышления учащихся; формирование умений и навыков активного речевого общения учащихся; формирование положительных эмоций; организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология с успехом может использоваться на уроках музыкальной литературы, а многие из методов этой технологии уже давно и широко применяются в практике.

Нетрадиционными, инновационными технологиями на уроках теоретического цикла можно назвать следующие.:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;
- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж;
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация;
- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, регламентированная дискуссия, телепередача, и т.д.
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника,
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: КВН, "Следствие ведут знатоки", "Что? Где? Когда?", утренник, концерт, инсценировка, "посиделки", и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в образовательном процессе ДШИ.

Широкий простор для использования **технологии метода проектов** на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.

Этот метод предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, доклад и т.д.).

Предложенные методы и технологии, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в детской школе искусств.

В книге А.К. Колеченко "Энциклопедия педагогических технологий" приведен еще ряд примеров педагогических технологий, которые могут использоваться на уроках в ДШИ:

- Ищу ошибки.

Технология может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Вызывает интерес у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах.

- Консультанты на уроке (шефы).

Данная инсценировка является одной из сильных в достижении обучающихся, развивающих, воспитывающих целей. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать. Технология может использоваться не только на уроках теоретического цикла, но и может быть эффективной на уроках специальности.

- Цепочка (опрос)

Данная технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает учащимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу. Ученики по очереди задают вопросы группе и сами оценивают ответы.

- Взаимоконтроль.

Группа разбивается на учителей и учеников. Ученики отвечают своим учителям. Педагог в момент работы класса может подходить к отдельным учащимся и помогать, уточнять их ответ.

Заслуживает внимания технология, опирающаяся на теорию поэтапного формирования умственных действий,

авторами которой являются: Гальперин Петр Яковлевич - русский советский психолог, автор теории поэтапного формирования умственных действий (ТПФУД). Талызина Нина Федоровна - академик РАО, профессор МГУ им. М.В.Ломоносова, доктор психологических наук. Волович Марк Бенцианович - профессор Московского педагогического университета, доктор педагогических наук.

Последовательность обучения на основе теории поэтапного формирования умственных действий складывается из этапов:

Предварительное знакомство с действием, создание ориентировочной основы действия, т.е. построение в сознании обучаемого ориентировочной основы действия, ориентировочной основы действия (инструкция) - текстуально или графически оформленная модель изучаемого действия, включающая мотивацию, представление о действии, систему условий правильного его выполнения.

1. Материальное (материализованное) действие. Обучающиеся выполняют материальное (материализованное) действие в соответствии с учебным заданием во внешней материальной, развернутой форме.
2. Этап внешней речи. После выполнения нескольких однотипных действий необходимость обращаться к инструкции отпадает, и функцию ориентировочной основы выполняет громкая внешняя речь или пение. Обучающиеся проговаривают или пропевают вслух то действие, ту операцию, которую в данный момент осваивают. В их сознании происходит обобщение, сокращение учебной информации, а выполняемое действие начинает автоматизироваться.
3. Этап внутренней речи. Обучающиеся проговаривают выполняемое действие, операцию про себя, при этом проговариваемый текст необязательно должен быть полным, обучающиеся могут проговаривать только наиболее сложные, значимые элементы действия, что способствует его дальнейшему мысленному свертыванию и обобщению.
4. Этап автоматизированного действия. Обучающиеся автоматически выполняют отрабатываемое действие, даже мысленно не контролируя себя, правильно ли оно выполняется. Это свидетельствует о том, что действие интериоризировалось, перешло во внутренний план, и необходимость во внешней опоре отпала.

В традиционном обучении учитель имеет возможность судить о правильности работы каждого ученика в классе главным образом по конечному результату (после того как работы учеников собраны и проверены). При данной технологии требуется, чтобы учитель проконтролировал каждый шаг работы каждого ученика. Контроль на всех этапах усвоения - один из важнейших компонентов технологии. Он направлен на то, чтобы помочь ученику избежать возможных ошибок.

Эта технология применяется мной для работы над слуховым освоением интервалов, аккордов, для записи диктантов, для работы с обучающимися при постановке музыкальных спектаклей.

Практический пример: на уроке сольфеджио при работе над диктантом один из учащихся проговаривает вслух все свои действия:

- *"Пишу скрипичный ключ,*
- *расставляю такты,*
- *пишу знаки при ключе,*
- *во время первого прослушивания мне надо обратить внимание на первый звук (для этого спую устойчивые ступени и сравню первый звук диктанта и ними),*
- *я знаю, что последний звук диктанта - тоника, послушаю как к ней пришла мелодия (поступенно, скачком, сверху, снизу),*

- *определяю размер диктанта (для этого буду тактировать)" и т.д.*

В своей работе я также широко использую принцип дифференцированного обучения. В современной дидактике дифференциация обучения - это дидактический принцип, согласно которому для повышения эффективности создается комплекс дидактических условий, учитывающий типологические особенности учащихся, в соответствии с которым отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Способы внутренней дифференциации:

- содержание задания одинаково для всех, но для сильных учеников время на выполнение работы уменьшается;
- содержание задания одинаково для всего класса, но для сильных учеников предлагаются задания большего объема или более сложные;
- задание общее для всего класса, а для слабых учеников дается вспомогательный материал, облегчающий выполнение задания (опорная схема, таблица, образец, ответ и т. д.);
- используются на одном этапе урока задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учеников;
- предоставляется самостоятельный выбор одного из нескольких предложенных вариантов заданий (чаще всего используется на этапе закрепления знаний).

Принципы данной технологии необходимо применять на всех предметах теоретического цикла и хорового класса, в частности,

на уроке сольфеджио возможно выучивание наизусть из предложенных 5 примеров в четверти на "Отлично", 4 - на "4+", 3 примеров на "Хорошо", 2 - на "4-", 1 примера на "Удовлетворительно";

на уроке музыкальной литературы предложить контрольную работу на выбор - традиционную - на "отлично", с вариантами ответов - на "хорошо", с помощью учебника - на "удовлетворительно";

на уроке сольфеджио при записи диктанта "отлично с плюсом" получает тот, кто сдает диктант после 4 (другое количество) проигрываний и т.д.

Являясь преподавателем хора и теоретических дисциплин, я уже несколько лет являюсь участником проекта «Большая сцена талантливым детям».

Этот проект соответствует стандартам ФГТ.

Основная цель проекта – развитие мотивации личности к познанию и творчеству путем реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства в области музыкального, общего эстетического искусства.

Задачи проекта

- совершенствование работы по обеспечению безопасности образовательного процесса;
- развитие ранней профессиональной ориентации обучающихся;
- совершенствование системы работы с одаренными детьми;
- сохранение контингента обучающихся по дополнительным платным образовательным услугам;
- достижение высокого уровня взаимодействия между образовательными учреждениями разных уровней;
- создание толерантной среды через пробуждение интереса обучающихся к культурному многообразию художественного творчества;
- приобщение к национально-культурным ценностям, традициям разных народов мира, содействие взаимопониманию и дружбе между народами посредством искусства,
- развитие ИКТ в образовательном процессе.

Тип проекта:

- по составу участников – групповой (дети, родители, педагоги);
- по целевой установке – информационно – практико - ориентированный, исследовательский, творческий (участники проекта собирают информацию, реализуют ее, результаты оформляют в виде концертного представления).

Участники проекта:

- Учащиеся ДШИ №7 г. Смоленска
- Родители обучающихся ДШИ г. Смоленска
- Педагоги МБУДО ДШИ г. Смоленска

Содержание проекта:

Современные подходы к организации учебной деятельности школьников отличаются применением исследовательских, проектных и игровых методов обучения.

Главная задача преподавателей – помочь ученикам развить творческое начало и самостоятельную познавательную деятельность.

Оценивание знаний, умений, навыков, является неотъемлемой частью обучения детей.

К специальным умениям и навыкам исполнительского комплекса, которые формируются у учащихся в процессе обучения (понимание формообразования, художественно-технических, звукотворческих, стилистических особенностей произведения) необходимы еще общеучебные,

учебно-познавательные (универсальные) умения. Они нужны для формирования активного, творческого самостоятельного мышления у учащихся; для интеграции знаний различных учебных предметов; отбора и использования способов анализа, синтеза, аналогии в работе над музыкальными произведениями.

Процесс формирования учебных умений является длительным и занимает не один учебный год. Для успешной реализации цели проекта необходимы оптимальные условия для формирования учебно-познавательных умений.

Этапы проекта:

Проблематизация

- поверхностные знания детей и родителей о разных видах театра, различных формах театрализованной деятельности;
- не сформированы умения детей в “актерском” мастерстве (выразительность речи, дикция, пантомимика);
- недостаточная оснащенность предметной среды в учреждении для реализации театрализованной деятельности (для развития детского музыкального спектакля).

Концептуализация

- создание творческой группы по разработке проекта;
- выделение целей и задач;
- подбор информации по выделенным проблемам.

Планирование

- работа творческой группы по планированию этапов реализации проекта;
- обсуждение проекта и внесение изменений;
- составление плана-графика реализации проекта и определение ответственных за данный этап проекта;
- составление списка необходимых материалов для реализации проекта;
- знакомство педагогов и родителей с проектом. Мотивация участников проекта;
- разработка сценариев праздников, мероприятий, конспектов занятий с включением концертной деятельности.

Реализация плана

- Создание условий для реализации проекта

Рефлексия

1. Подведение итогов реализации проекта.

2. Соотношение ожидаемых и реальных результатов.

3. Оформление итогов реализации проекта.

Работа над проектом состоит из :

1. *Подготовки к работе над проектом* (информация о проекте, его актуальности, поиск проблем и т.д.).

2. *Выбора проблемы* (использование метода “мозгового штурма”, разговор о каждой проблеме, голосование за проблему)

3. *Сбор и анализ информации* (что такое мюзикл, музыкальная сказка, история создания данного произведения, сведения об авторе, просмотр театральных и экранных постановок).

4. *Планирование действий команды* (кому что делать).

5. *Реализация проекта.*

6. *Подготовка к защите проекта* (стенды, плакаты, портфолио, концертные выступления).

7. *Презентация проекта.*

8. *Рефлексия*

В данный момент мы работаем над постановкой музыкальной сказки, в которой используется музыка А. Рыбникова (“Волк и семеро козлят”), Р.Шумана («Совёнок»), У,Эрмоса.

Популярная сказка о приключениях козлят-непосед превратилась в музыкальный спектакль, сценарий к которому сочиняли сами обучающиеся.. В сказка про волка и козлят появились новые события, которые могли бы произойти в лесу, где живет много зверей и где волки готовы подружиться даже с козлятами благодаря их любви к музыке. В сказке нам удалось уместить нежность и теплоту материнских чувств, хитрость и смекалку разбойника – волка, взаимовыручку и дружбу козлят. Действие сопровождается музыкой Алексея Рыбникова, также в сказку включена музыка Р.Шумана, У.Эрмоса, текст песен Э.Успенского, Я.Родионова.

Музыкальные знания преподносятся ребятам в игровой форме, опираясь на соответствующие ребенку этого возраста образы и его знания.

Основная форма работы – групповой урок, который представляет собой синтез работы с вокалистами и с аккомпанирующей группой. На индивидуальных уроках закладываются основы вокального исполнительства, основы игры на инструменте, аккомпанемента.

Также на индивидуальных уроках можно исправить недостатки, которые могут помешать ученику

- Корректировка координационных навыков
- Укрепление вокальной интонации

- Здоровьесберегающие технологии в ДШИ – подвижные игры на расслабление, пальчиковые игры – все, что помогает в работе обучающимся на уроках специальности в ДШИ.

Следует отметить, что кроме знаний и умений, наши музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, создается единение рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения мотивации к творчеству.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, дорогие коллеги, будет всегда успешной.

Литература.

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.