

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Смоленск, 2018



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Т.В. Александрова

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Нормативный срок обучения детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Хореографическое творчество» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 158, зарегистрированным Минюстом РФ от 25.04.2012г. № 23935.

Составители:

Рощина Н.И., Новикова Е.Н. преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства / г. Смоленск, МБУДО «Детская школа искусств № 7» города Смоленска; сост.: Рощина Н.И., Новикова Е.Н.

Содержание

1. Общие положения.
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 3.1. Аннотации к программам учебных предметов.
 - 3.2. Календарный учебный график.
 - 3.3. Учебный план.
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
 - 5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2. Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса
 - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
- Приложение 1.
- Приложение 2.
- Приложение 3.

1. Общие положения.

1.1. Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства по данной специальности и рекомендуемой детским школам искусств для использования при разработке дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в части:

- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- компетентностной характеристики выпускника;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по ОП «Хореографическое творчество».

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Образовательная программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 (6) лет общая трудоемкость в часах составляет 2514,5 (2986) часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет общая трудоемкость в часах составляет 3422 (4059,5) часа.

2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

в области хореографического исполнительства:

- знаниями профессиональной терминологии;
- умениями исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умениями определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умениями выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умениями соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умениями осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыками публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаниями и слуховыми представлениями программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знаниями основных элементов музыкального языка;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаниями основных этапов развития хореографического искусства;

- знаниями основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаниями основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- навыками анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, кроме обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические упражнения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Аннотации к программам учебных предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ. (Приложение 1)

3.2. Календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени. (Приложение 2)

3.3. Учебный план.

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование образовательным учреждением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом образовательное учреждение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в

расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по ОП «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), его физические, пластические данные.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, порядок зачисления детей в ОУ, подача и рассмотрение апелляций регламентируются Положением о порядке приема и порядке отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются приказом руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в форме прослушиваний, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных (слух, ритм, память), артистических, танцевальных, физических и пластических данных.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных одновременно звуков (до трех - четырех звуков);
- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки ритма и памяти используют следующие задания:

- повторение за экзаменатором несложных ритмических формул;
- повторение голосом несложных мелодий;
- исполнение какой-либо песенки, подготовленной заранее.

Для проверки артистизма и танцевальности используют следующие задания:

- повторение за экзаменатором несложных танцевальных движений;
- танцевальная импровизация под музыку.

Физические и пластические данные ребенка выявляют определяя:

- выворотность стопы и растяжку;
- наличие или отсутствие у ребенка искривления позвоночника.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- присвоение почетного звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с федеральными государственными требованиями, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т. ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных

способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены:

- новая концертная программа детского хореографического коллектива;
- обработка танцевальных номеров и создание хореографических постановок;
- получение или подтверждение звания «Детский образцовый коллектив»;
- участие в семинарах.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет методический Совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Хореографическое творчество» ОУ планирует работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»;
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- теоретические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история искусств»
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.)

в) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Вариативная часть»;
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля знаний (просмотры, контрольные уроки, зачеты и др.)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При реализации ОУ ДПОП «Хореографическое творчество» учебные хореографические коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации ОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки, и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При проведении промежуточной аттестации обучающимся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится свидетельство об окончании ОУ.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускной экзамен), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации применяется зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации, условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам ОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: по учебным предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец» - исполнение танцевального номера или творческий отчет хореографического коллектива, по УП «История хореографического искусства» - устный экзамен или защита реферата.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам ОУ определяет самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Хореографическое творчество» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Хореографическое творчество». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Аннотации к программам учебных предметов

1. Аннотация на программу учебного предмета «Танец» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели учебного предмета «Танец»:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем;
- развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

В результате освоения УП «Танец», обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы классического и народного танцев;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

уметь:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на концертной площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

приобрести навык:

- перестраивания из одной фигуры в другую;
- владения первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.

Обязательная учебная нагрузка обучающихся по предмету «Танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения - 130 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

2. Аннотации на программу учебного предмета «Ритмика» (ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели учебного предмета «Ритмика»:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета «Ритмика»:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- приобщение к здоровому образу жизни;

- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;

- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первично о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами.

уметь:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;

приобрести навыки:

- двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Обязательная учебная нагрузка обучающихся по предмету «Ритмика» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком

обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения - 130 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающихся по предмету «Танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет и с дополнительным годом обучения – 66 часов, время изучения предмета 1 класс.

3. Аннотации на программу учебного предмета «Гимнастика» (ПО.01.УП.03., ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями учебного предмета «Гимнастика» являются:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачами учебного предмета «Гимнастика» являются:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- анатомическое строение тела человека;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

уметь:

- выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и в пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

приобрести навыки:

- координации движений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Гимнастика» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 65 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Гимнастика» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет и с дополнительным годом обучения – 33 часа, время изучения предмета 1класс.

4. Аннотации на программу учебного предмета «Классический танец» (ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями учебного предмета «Классический танец» являются:

- развитие

танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачами учебного предмета «Классический танец» являются:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальные комбинации;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

приобрести навыки:

- музыкально-пластического интонирования.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Классический танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 1023 часа, время изучения предмета 3-8 классы. С дополнительным годом обучения – 1188 часов, время изучения предмета 3-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Классический танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет – 924 часа, время изучения предмета 1-5 классы. С дополнительным годом обучения – 1089 часов, время изучения предмета 1-6 классы.

5. Аннотации на программу учебного предмета «Народно-сценический танец» (ПО.01.УП.05., ПО.01.УП.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями учебного предмета «Народно-сценический танец» являются:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачами учебного предмета «Классический танец» являются:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия партнеров;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальные композиции;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

уметь:

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

приобрести навыки:

- музыкально-пластического интонирования.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Народно-сценический танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 330 часов, время изучения предмета 4-8 классы. С дополнительным годом обучения – 396 часов, время изучения предмета 4-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Народно-сценический танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет – 264 часа, время изучения предмета 2-5 классы. С дополнительным годом обучения – 330 часов, время изучения предмета 2-6 классы.

**6. Аннотации на программу учебного предмета
«Подготовка концертных номеров» (ПО.01.УП.06., ПО.01.УП.05.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями учебного предмета «Подготовка концертных номеров» являются:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачами учебного предмета «Подготовка концертных номеров» являются:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

приобрести навыки:

- участия в репетиционной работе.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Подготовка концертных номеров» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 658 часов, время изучения предмета 1-8 классы. С дополнительным годом обучения – 757 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Подготовка концертных номеров» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет – 462 часа, время изучения предмета 1-5 классы. С дополнительным годом обучения – 561 час, время изучения предмета 1-6 классы.

7. Аннотации на программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, и мелодику несложных музыкальных произведений.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения - 131 час, время изучения предмета 1-4 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет и с дополнительным годом обучения – 49,5 часа, время изучения предмета 1 класс.

8. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями учебного предмета «Музыкальная литература» являются:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- воспитание умения выражать свое отношение к прослушанной музыке, умение связывать ее с другими видами искусств;
- развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Музыкальная литература» являются:

- развитие у учащихся способности осознанно воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование у учащихся художественно-образного мышления;
- формирование у учащихся умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

знать:

- основы исторических периодов развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основы элементов музыкального языка и принципы формообразования.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

приобрести навыки:

- по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения - 66 часов, время изучения предмета 5-6 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет и с дополнительным годом обучения - 66 часов, время изучения предмета 2-3 классы.

9. Аннотации на программу учебного предмета «История хореографического искусства» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель и задачи учебного предмета «История хореографического искусства»

Цель:

– художественно - эстетическое развитие личности обучающихся

Задачи:

— формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;

– осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;

– ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;

– изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

– анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

– знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

– знания образцов классического наследия балетного репертуара;

– знание основных этапов становления и развития русского балета;

– овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

– знания средств создания образа в хореографии;

– знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

– овладение навыками написания докладов, рефератов.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;

- основные отличительные особенности хореографического искусства

различных исторических эпох, стилей и направлений;

- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- основные этапы становления и развития русского балета;

- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «История хореографического искусства» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет - 66 часов, время изучения предмета 7-8 классы. С дополнительным годом обучения -115,5 часа, время изучения предмета 7 - 9 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «История хореографического искусства» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет - 66 часов, время изучения предмета 4-5 классы. С дополнительным годом обучения- 115,5 часа, время изучения предмета 4 - 6 классы.

10. Аннотации на программу учебного предмета «Историко-бытовой танец» (В.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели:

- обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачи:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения предмета обучающиеся должны:

знать:

- композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами в танце;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

иметь практический опыт:

- исполнения различных видов историко-бытового танца;
- запоминать и воспроизводить хореографический текст.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Историко-бытовой танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения - 231 час, время изучения предмета 2 – 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Историко-бытовой танец» при реализации программы «Хореографическое творчество»

со сроком обучения 5 лет и с дополнительным годом обучения - 132 часа, время изучения предмета 2 – 5 классы.

10. Аннотации на программу учебного предмета «Бальный танец» (В.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цель:

- подготовка обучающихся к отображению и воплощению музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

Задачи:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у обучающихся умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами в танце;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации современных видов

хореографии;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

приобрести навыки:

- исполнения различных видов танца современной хореографии;
- создания и воплощения художественного сценического образа в произведениях современной хореографии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Бальный танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 264 часа, время изучения предмета 4 - 8 классы. С дополнительным годом обучения – 297 часов, время изучения предмета 4 - 9 классы.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «Бальный танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет - 132 часа, время изучения предмета 2 - 5 классы. С дополнительным годом обучения – 165 часов, время изучения предмета 2 - 6 классы.