

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

ДОКЛАД

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

**АВТОР: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ЕЛЕЦКИХ СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА**
(заслушан 01.12.2018г.
на I городской научно-практической конференции
«Педагогическая технология – организационно-методический
инструментарий педагогического процесса»)

Смоленск, 2018

«Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека. Музыкальное искусство – это общедоступный язык, понятный людям разных национальностей, возрастов, степеней развития, это одно из могущественных средств воздействия, объединяющее большое количество людей одновременно: поэтому чрезвычайно важно – в большей или меньшей степени – приобщать людей к этому искусству».

А.Б. Гольденвейзер

Очень часто педагоги, увлекшись узко-профессиональными задачами, забывают о главном, то есть о воспитании у ученика эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, яркости их восприятия, их понимание, любовь к музыке.

Для того, чтобы воспитывать других, нужно самому быть широкообразованным человеком, хорошо осознавать роль музыки в жизни, ставить цели и задачи в обучении юных музыкантов, быть самому пропагандистом музыкальной культуры. Какие же воспитательные функции должен выполнять педагог и какие для этого требуются умения?

Прежде всего большую роль играют организаторские умения. Которые проявляются в построении беседы, рассказа, показа музыкального произведения. организаторская деятельность может иметь большой размах, поскольку бывает связана с музыкально-эстетическим воспитание детей. Организаторские способности тесно связаны с коммуникативными, которые заключаются в умении создать, при всей специфичности работы в специальном классе, единый сплочённый коллектив класса и управлять им. Для этого, как известно, нужно иметь контакты с родителями и другими преподавателями учебного заведения. Большое значение имеют для педагога и конструктивные умения, то есть умения не только планировать процесс работы, но и в какой-то степени прогнозировать свои действия. Используя, например, в практике те или иные методы воздействия на учащихся, преподаватель должен предвидеть каковы же будут результаты этого воздействия. Ну и конечно педагог должен доносить до учащихся разнообразную информацию, которая связана не только с музыкой, но и различными культурными

событиями. Данные задачи требуют от педагога, с одной стороны устойчивой системы эстетических знаний и взглядов, с другой стороны – прочной мировоззренческой позиции. Многие педагоги, однако, полагают, что их дело «учить играть, а не воспитывать». Такие педагоги тоже воспитывают, но делают это непродуманно, случайно, а потому – плохо. Индивидуальные планы у таких учителей составляются формально, без учёта особенностей характера, возраста, степени развития детей и подростков.

«Воспитание – великое дело; от него зависит участь человека» - утверждал В.Г. Белинский. Это дело, которое не терпит формализма и бездумья, которое не терпит мероприятия для «галочки». Воспитательная работа начинается с того момента, когда ученик открывает дверь в класс. И здесь каждая мелочь оказывает влияние на внутренний мир ученика. Кроме того, доброжелательная манера поведения педагога – всё это необходимые компоненты создания соответствующей атмосферы для занятий искусством. Однако доброжелательность не должна превращаться в «сюсюканье» и в нужные моменты педагог должен проявлять строгость и требовательность, не теряя при этом доброго отношения к учащимся.

Во всех без исключения случаях педагог должен уметь владеть собой. Каждое его слово должно быть пропущено «сквозь фильтр педагогической целесообразности», а не вылетать бесконтрольно. Не нужно забывать и о том, что каждый ученик нуждается не только в индивидуальном подходе, но и в разной манере обращения, в разных интонациях речи. Музыка, как известно, обладает способностью активно воздействовать на чувства и мысли людей, на их вкусы и взгляды.

Воспитание средствами искусства – это такое целенаправленное воздействие (в данном случае на ученика), которое будет способствовать облагораживанию их внутреннего мира, формированию черт его характера, мировоззрения, развитию у него хорошего вкуса. Основным средством воспитания хорошего вкуса являются изучаемые в классе произведения. Эмоциональное воздействие музыки было очень рано осознано как средство формирования высоких нравственных качеств. Ещё в XVIII веке Георг Фридрих Гендель говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей; я старался сделать их лучше».

Однако не следует думать, что музыкально-эстетическое воспитание это только формирование музыкальных вкусов и способностей учащихся. Всякое эстетическое воспитание должно иметь своей целью развитие человека в целом. Иначе говоря, оно называется эстетическим не потому, что служит только эстетическому развитию, а потому, что с помощью искусства формируется весь духовный мир. Того же мнения придерживался выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, который считал, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». По его мнению, «музыка открывает людям глаза на красоту природы, благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе». Именно это имел в виду и Г.Г. Нейгауз, когда говорил, что педагоги-пианисты должны быть не учителями игры на фортепиано, а учителями музыки в широком смысле этого слова. Воспитание общей культуры является делом трудным и важным, ведь известно, что именно она является той почвой, на которой в будущем произрастают таланты. Педагогическая целенаправленность в расширении культуры ученика педагог помимо специфических навыков должен активно использовать такие известные и эффективные средства, как: посещение концертов, спектаклей, совместное музицирование, знакомство и обсуждение новейшей методической литературы, а также различных сборников современных произведения. Необходимо постоянно стимулировать в учениках художественную любознательность, интерес ко всему новому, способность самостоятельно работать. Задумываемся ли мы педагоги над тем сколько выдающихся творений остаётся сокрытыми от глаз и сердец, от ума и слуха наших учеников? Как зачастую бедны их представления о музыке, и даже непосредственно исполняемой, выносимой на сцену для исполнения? У каждого ученика должна быть своя «кладовая знаний», свои драгоценные накопления прослушанного, исполненного, пережитого. Эти накопления – словно аккумулятор энергии, питающий творческое воображение, необходимое для постоянного движения вперёд.

Таким образом, для формирования подлинно гармоничной, всесторонне развитой личности важно знание и понимание не только музыки, литературы,

поэзии, но и других видов искусств. Конечно, педагог по классу специальности не может сделать всё, рассказать обо всём на уроке, но он может побудить, направить, заинтересовать ученика в данном направлении. На примере фортепианных концертов из цикла «Времена года» П.И. Чайковского модно продемонстрировать, что композитор не только любил природу, но её прекрасно знал. Он был знаком с обрядами, связанными с тем или иным месяцем (февраль – Масленица), знал о крестьянском нелёгком труде (июнь – Песнь косаря). Показать, что разные времена года вызывают у композитора различные чувства и настроение: весна – пробуждение чувств, обновление природы, светлая радость, осень – тоскливое, унылое настроение, связанное с увяданием природы, с темой одиночества. Уже в младших классах нужно показывать учащимся характерные черты стиля композиторов. В одном случае это может быть своеобразный интонационный оборот, в другом – особенность ритмического рисунка, в третьем – ладовое своеобразие сочинения. Наиболее эффективные результаты воспитания показывает сила личного примера учителя, любовь к своему труду, принципиальность и высокая профессиональная ответственность.

Музыка, как известно, связана со всеми душевными переживаниями человека, в ней поневоле сказывается его духовный мир. И если он будет беден, то это непременно скажется в его работе. Уважения и любви учащихся можно добиться только благодаря своему педагогическому мастерству и личным человеческим качествам. У малотребовательных педагогов учащиеся теряют желание заниматься. Как справедливо отмечал профессор Григорьев В.Ю. существует три типа отношений между педагогом и учеником. Первый тип – авторитарный. Педагог чаще всего диктует всю манеру поведения за инструментом и в классе. Причём, указания даются в форме приказа, инициативы со стороны ученика, как правило, никакой. Что интересно, у таких педагогов дети хорошо занимаются, на зачётах и экзаменах демонстрируют высокие профессиональные результаты. Но что касается самостоятельности и творческой инициативы, то об этом здесь говорить не приходится. Поэтому и получается так, что закончив обучение в учебном заведении достаточно успешно – впоследствии такие ученики оказываются совершенно беспомощными без своих учителей.

Второй тип – «попустительский». Здесь преобладает пассивность и равнодушие педагога. Замечаний у таких учителей делается мало, качество исполнения плохое, допускаются неряшливость, недоученность. Однако, творческое начало присутствует гораздо осязаемее и в большей степени, чем в первом случае, так как надеяться ученику не на кого, кроме как на себя самого.

И наконец, третий тип отношений – демократический. В данном случае педагог считается с учеником, ученик уважает педагога. В классе хорошая дисциплина и подлинно творческое отношение к своему труду. Следует отметить, что все перечисленные типы отношений редко встречаются в чистом виде, чаще они бывают смешанными, переплетёнными, взаимопроникающими друг в друга. Есть ещё одно условие, без которого немыслима работа на педагогическом поприще. Речь идёт о любви к своему делу, заинтересованности в успехах каждого учащегося. Равнодушие, даже сочетающееся с формальной добросовестностью. Дети чувствуют сразу и не прощают этого своему педагогу.

Интересно об этом рассказывает известный педагог-пианист А.Б. Гольденвейзер. «Все мы, занимающиеся этим трудом, раздражающим нервы делом, иногда кричим, нервничаем, но дети на это редко обижаются. Но есть то, чего учащийся не может простить педагогу; если, когда вы занимаетесь и у вас уже было десять учеников, а в это время открывается дверь, и входит одиннадцатый и у вас на лице написано: какая досада, ещё один! – этого ученики вам никогда не простят. Как бы вы не устали, вы должны давать урок так, как будто вам особенно приятно в данную минуту заниматься именно этим делом. Как только учащийся почувствует, что вы занимаетесь с ним со скукой и с отвращением, он вам этого простить не сможет». Иногда педагог позволяет себе хуже относиться к более слабому ученику. Казалось бы это естественное чувство: с хорошим учеником и заниматься приятнее. Но в этом случае педагог не совсем бывает прав по отношению к слабому ученику. При этом он не всегда с уверенностью может сказать, что делает с этим слабым учеником всё возможное, и даже невозможное: с таким же вниманием относится к нему, с таким же интересом занимается с ним, как и с сильным учащимся. Конечно, редко бывает так, что в классе все ученики бывают одинаково хорошими и одарёнными. А право на внимание и доброжелательность педагога (и этого не

следует забывать) имеют они все. Повышение мастерства педагога происходит за счёт его постоянного самообразования. Знания, полученные в процессе самостоятельной творческой и познавательной деятельности крепче запоминаются, они, как правило, полнее и быстрее становятся убеждениями и имеют быстрый практический выход. Процесс самостоятельной познавательной деятельности способствует интеллектуальному развитию педагога, приобретению большого запаса знаний и умений. Через активизацию познавательной деятельности формируется также любовь к своей специальности. В процессе совершенствования педагогического мастерства большое значение имеет развитие у педагога способности к педагогической импровизации. Одним из важнейших средств повышения педагогом своего мастерства является постоянная работа за инструментом. Понятно, что тот, кто не разучился играть быстрее найдёт приёмы воздействия на своего ученика, покажет пути преодоления трудностей, чем тот, который давно не брал в руки инструмент. Таким образом, нельзя забрасывать свои собственные музыкальные занятия. Конечно, не каждый педагог может концентрировать, но каждый может и должен каждый день уделять игре на инструменте какое-то время. Работа над повышением педагогического мастерства предполагает постоянное расширение своего кругозора, активное участие в общественной жизни учебного заведения, в котором работаешь.

Главным и необходимым условием для успешной учебно-воспитательной работы является – создание в учебном заведении, классе каждого преподавателя атмосферы творческого отношения к труду, взаимного уважения и доброжелательности между коллегами. Только при наличии такой морально-психологической атмосферы возможно достижение высоких результатов в учебно-воспитательной работе каждого педагога и педагогического коллектива в целом.

Список использованной литературы:

1. Белинский В.Г. т.3 с.47.
2. Сухомлинский В.А. т.1 с.74, избр. соч. 1979г.
3. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры».
4. Сохор А. «Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки».
5. Гольденвейзер А.Б. «О музыкальном воспитании и обучении детей»;
«Вопросы фортепианной педагогики».
6. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке»;
«Вопросы методики музыкального воспитания детей». Музыка, 1975г.