

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СМОЛЕНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

## **ДОКЛАД**

### **СТРАТЕГИЯ ВОСПИТЫВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ИНДИВИДУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ**

**АВТОР: ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ЕЛЕЦКИХ СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА**  
(заслушан 25.05.2019г.

*на II городской научно-практической конференции  
«Построение индивидуальной стратегии развития  
творческих способностей детей»*)

Смоленск, 2019

Система образования в нашей стране ставит перед нами задачи, которые становятся актуальными особенно сейчас – это проблемы воспитания подрастающего поколения, связи обучения с воспитанием, совершенствование педагогического мастерства в развитии творческих способностей детей, воспитании эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, яркости их восприятия, их понимание, любовь к музыке, вместе с тем нельзя забывать о воспитании у ученика чувства патриотизма, любви к своей Родине. Конечно, нельзя рассматривать воспитание в отрыве от обучения. Оно должно составлять с ним органическое единство – воспитывающего обучения – обучение и воспитание как единый взаимосвязанный процесс. Организаторская деятельность может иметь большой размах, поскольку бывает связана с музыкально-эстетическим воспитанием детей. Организаторские способности тесно связаны с коммуникативными, которые заключаются в умении создать при всей специфичности работы в специальном классе, единый сплочённый коллектив класса и управлять им. Для этого, как известно нужно иметь контакты с родителями и другими преподавателями учебного заведения. Используя, например, в практике те или иные методы воздействия на учащихся, преподаватель должен предвидеть каковы же будут результаты этого воздействия. С помощью искусства формируется весь духовный мир, а эмоциональное воздействие музыки было очень рано осознано как средство формирования высоких нравственных качеств. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Воспитание общей культуры является делом трудным и важным, ведь известно, что именно она является той почвой, на которой в будущем произрастают таланты. Педагогическая целенаправленность важна в расширении культуры ученика, педагог помимо специфических навыков должен активно использовать такие известные и эффективные средства, как: посещение концертов, спектаклей, совместное музицирование, знакомство и обсуждение новейшей методической литературы, а также различных сборников современных произведений. Необходимо постоянно стимулировать в учениках

любопытность, интерес ко всему новому, самостоятельно работать, анализировать и развиваться. У каждого ученика должна быть своя «кладовая знаний», свои драгоценные накопления прослушанного, исполненного, пережитого. Эти накопления – словно аккумулятор энергии, питающий творческое воображение, необходимое для постоянного движения вперёд.

Конечно, педагог по классу фортепиано не может сделать всё, рассказать обо всём на уроке, но он может побудить, направить, заинтересовать учащегося в данном направлении. Учитель должен не подавлять ученика, а видеть в нём личность и развивать его пытливость и инициативу.

При обучении ребёнка нужно также учитывать психологические особенности возраста. Если учитель знает психологию и всякий раз продумывает свои действия со стороны их психологической целесообразности, то со временем у него развивается психологическая зоркость. Именно в этом и состоит сущность воспитания. Без психологической зоркости учителя невозможно прогнозировать поведение учащихся, а без прогнозирования невозможно целенаправленное и управляемое формирование их личности.

Успешность работы над музыкальным произведением в фортепианном классе зависит не только от чисто технической работы, но и от того как «установлена» нужная психологическая настройка во время занятий. Нужна от ученика мозговая активность, контролирующая работу пальцев и если ученик не способен к умственному труду, сосредоточенности, контроля за своими игровыми движениями, то в процессе исполнения он будет сталкиваться со многими трудностями. Нужно научить ученика мысленно представлять ту музыку, которую нужно исполнить, представить себе то звучание, какое хочешь извлечь. В самый длительный и трудоёмкий период разучивания, приходится дробить произведение, расчленять его на всё более мелкие фразы, мотивы.

Можно ли в процессе работы над произведением воспитать воображение ученика, уточнить его внутреннее видение? Развить воображение можно и весьма значительно. Нередко здесь педагоги-музыканты прибегают к вымышленным «программам», чтобы стимулировать у ученика работу воображения. В высшей

степени полезно для тренировки слухового воображения разучивать произведения без инструмента, рекомендуемое Иосифом Гофманом.

Извлечение хорошего «певучего» звука возможно тогда, когда ученик почувствует необходимость в нём – говорил видный болгарский педагог Андрей Стоянов. Только «при помощи слуха» можно добиться правильных движений к такому выводу приходит вдумчивый русский фортепианный педагог Курбатов в своей книге «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано». В процессе освоения замысла композитора ученик создаёт в воображении свой образ, начинает говорить от своего имени, начинает исполнять. От педагога зависит многое, чтобы научить ученика творчески работать. Звуковое представление естественно подводит ученика к удобному ощущению, вытекает из стремления воплотить звуковую красоту музыкального образа. Нужно развивать образное мышление и воображение учащихся, развивать у них живое творческое начало, вызвать желание ближе познакомиться с той или иной музыкой самому, воплотить музыкальный образ, овладеть для этого необходимыми приёмами фортепианной игры.

## **Список используемой литературы:**

1. Серов А.Н. Музыка и виртуозы.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.
3. Хентова С.М. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики.