

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7» города Смоленска

Методическое сообщение

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ОТКРЫТОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Преподаватель
Евтушенко Валентина Ивановна

2019 год
г. Смоленск

Вступление

Открытыми выступлениями в музыкальной школе являются: академические концерты, технические зачеты, экзамены, концертные выступления, конкурсы.

На музыкальное исполнительство влияют многие факторы:

1. Музыкальные способности;
2. Физические и психологические данные;
3. Общий культурный уровень и интеллектуальные данные;
4. Индивидуальные особенности.
5. Методика обучения

Самым решающим фактором является **методика обучения**.

1. Правильно выбранная **программа** – залог успеха. Она способствует грамотному техническому развитию обучающегося, воспитанию культуры музыкального вкуса. Не рекомендовано завышать сложность программы. Хорошо, когда преподаватель может проиллюстрировать произведение или отрывки из него. Полезно рассказать о композиторе, об эпохе, о специфике звучания.

2. **Процесс разбора** является самым важным этапом в разучивании пьес. Двигательная память более устойчивая, чем слуховая. Все, что связано с двигательной памятью, должно быть показано обучающемуся и усвоено при разборе.

- Аппликатура – ключ к исполнению произведения;
- Артикуляция – способ произношения, один из основных средств выразительности. Окраска звучания разных штрихов требует разнообразия и гибкости в подходах освоения: от глубокого певучего до четкого членораздельного и т. д.

3. **Членение музыкального произведения.**

Н. Перельман пишет: «Хорошо разучивать – это умело расчленять материал, он легко потом соединяется. Плохо разучивать – дробить материал, он с трудом потом соединяется». На дом необходимо задавать учить пьесу в разном порядке, начиная с последней или с трудной части. Раз в день необходимо соединять все части пьесы.

4. Во время выступления особое значение имеет **память**. Как учить на память?

- Разучивания по нотам;
- Разучивания без нот;
- По нотам без инструмента (на столе);
- Без нот и без инструмента (на память);
- Играть пьесу мысленно.

Главная задача – активизировать работу сознания и внутреннего слуха. Проверить, может ли обучающийся сыграть пьесу мысленно, несложно. Обучающийся играет пьесу на инструменте в заданном темпе. Через несколько тактов преподаватель подает заранее условленный звук, хлопок в ладоши, и обучающийся продолжает играть пьесу мысленно. Затем снова хлопок, и снова игра на инструменте. Так, чередуя игру реальную и мысленную, сыграть всю пьесу.

Обучающимся с неразвитым внутренним слухом и низким интеллектуальным уровнем можно предложить расчленить пьесу на цифры и спрашивать с любой цифры без нот – «вразбивку».

Эта работа предупреждает «заигрывание», «забалтывание». Причина «забалтать» текст - неправильная домашняя работа. Необходимо играть по нотам. С «забалтыванием» нужно не бороться, а не допускать.

Очень правильно посвящать уроки новому прочтению пьесы по нотам, но на более высоком уровне. Необходимо избегать формального исполнения, оживить динамикой, интонацией, найти новые штрихи. Обучающийся должен знать, над каким видом техники он работает, дома не играть в быстром темпе. За несколько дней до выступления три - четыре раза в день можно сыграть пьесу в быстром темпе.

5. Умение «слушать себя» - процесс, состоящий из трех ступеней:

- 1 ступень: мысленное представление звучания;
- 2 ступень: приказ мозга к действию, нужному для воплощения представления;
- 3 ступень: контроль исполнения.

Умение «думать вперед», слышать звучание до его реального воплощения, самоконтроль, не позволяют волнению разрушить труд, затраченный на подготовку.

6. Подготовка психики обучающегося к ответственному испытанию.

У обучающихся младших классов волнение носит характер ожидания праздничного радостного события.

У обучающихся старших классов волнение свое. Нужно наставление, дающее хороший эффект: «Волнуешься? Очень хорошо, так и нужно. Если не будешь волноваться, будешь играть пресно, скучно. Слушай себя, думай вперед и волнуйся, тогда будешь играть хорошо, интересно». Волнение не исчезает, но приобретает другой характер: уходит слепой страх.

Нужно выработать навык исполнения в состоянии эстрадного волнения. Необходимо проводить репетиции, прослушивания перед слушателями. Хорошо использовать аудиозаписи и видеозаписи, которые позволят самокритично оценить собственное исполнение.

В трудных местах обучающийся должен мобилизовать волю. Нельзя отключаться до окончания пьесы.

В день выступления очень важна спокойная атмосфера дома, в семье.

Не следует будить в обучающемся дух конкуренции, не принимать успокаивающие средства, пища должна быть вкусной, калорийной, но легкой. Есть надо не позже, чем за час до ухода.

Рекомендуется разыгрываться минут двадцать, размять пальцы, можно полить пальцы теплой водой.

Играть программу полностью, с настроением, не нужно, так как дважды сложно сыграть программу с эмоциональной отдачей. При повторении «градус накала» будет ниже.

Можно сыграть начальные такты каждой пьесы, сыграть начальные такты в нужных темпах, осмотреть отрывок из середины, трудные пассажи с предшествующими тактами.

Не рекомендуется после выступления подробно обсуждать с обучающимся его выступление. Хорошо это сделать на следующий день в спокойной обстановке.

Ленивого обучающегося утешать незачем. Полезно лишний раз подчеркнуть, что чудес не бывает, что неудачная игра – закономерный результат его отношения к занятиям.

Выступление обучающихся класса:

1. Никитин Станислав, 2 класс:

- Танец «Яблочко»;
- Р. Бажилин «Деревенские гуляния»;

2. Лукашевич Михаил, 4 класс:

- А. Рубинштейн «Трепак»;

3. Дуэт: Ахметов Всеволод, Осипцова Валерия:

- Обр. Г Бойцовой «Моя любимая»;

4. Пестунова Ирина, 3 класс:

- Берлин «Пони Звездочка».